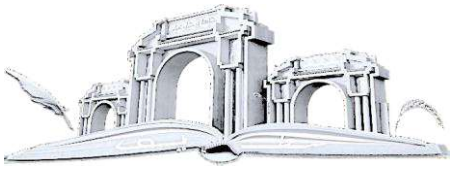
Ministère de L'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Ferhat Abbas – Sétif 1
Institut D'architecture Et Des SciencesDe La Terre
Département Architecture



MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : **ARCHITECTURE URBANISME ET METIERE DELAVILLE**
FILIERE : ARCHITECTURE

SPÉCIALITÉ : ARCHITECTURE

COLORATION : PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN

Thème

Harat Bata & Osmani, De l'espace patrimonial au vecteur de dynamique urbaine du centre historique de Sétif

Présenté par :
Zaiter Riyadh
Ferdjallah Imad

Encadré par :
Dr. Mahdadi Noureddine

Promotion : 2022 / 2023

Résumé :

Aujourd'hui, l'Algérie se caractérise par la diversité de son patrimoine dans divers domaines, dont celui lié à l'architecture, domaine dans lequel nous sommes versés, et qui doit être impérativement préservé de toute forme d'altération et de vandalisme, compte tenu de leur degré potentiel de vulnérabilité ces derniers temps. À Sétif, cette préoccupation s'est portée sur l'un des éléments emblématiques de son histoire, les habitations collectives du 19e siècle, appelées les "*haras*". Ce travail consiste à faire de ces habitations non seulement un support d'activités d'échange et commerciales à vocation traditionnelle, mais aussi un lieu de convivialité et de mémoire afin de stimuler une dynamique qui fera du centre-ville un lieu digne d'une ville devenue depuis vingt ans la capitale économique de l'Est algérien par excellence.

Summary:

Today, Algeria is characterised by the diversity of its heritage in various fields, including that linked to architecture, a field in which we are versed, and which must imperatively be preserved from all forms of alteration and vandalism, given their potential degree of vulnerability in recent times. In Sétif, this concern has focused on one of the emblematic elements of its history, the collective dwellings of the 19th century, known as "harats". The aim is to make these dwellings not only a medium for traditional trade and commercial activities, but also a place of conviviality and remembrance, in order to stimulate a dynamic that will make the town centre a place worthy of a town that over the last twenty years has become the economic capital of eastern Algeria par excellence.

Les mots clés: dynamique urbain. Centre-ville historique. Patrimoine. Harat.

Sommaire

CHAPITRE I : Introductif

I.1. Introduction Générale……1
I.2. Problématique……1
I.3. Hypothèses……..2
I.4. Objectifs……..2
I.5. Méthodologie de travail……..3

CHAPITRE II : Approche Thématique

II.1. Introduction …….…….5
II.2. Définition …….....….5
II.2.1. Le Patrimoine …….……...5
II.2.2. L'Habitat……6
II.2.3. La Harat……..6
II.2.3.1. Les espaces communs de la Harat……..….6
II.2.3.2. Les Types de Harat……..7
II.3. Modes d'intervention…….....……8
II.4. L'analyse syntaxique…….……9

CHAPITRE III : Analytique

III.1. Introduction ……..….11
III.2. Présentation dans le contexte immédiat (HARAT BATA) …….……...…11
III.2.2. Limites de l'aire d'étude……..12
III.2.3. L'accessibilité……..12
III.2.4. L'accessibilité de l'objet……..13
III.2.5. Les points de repère……13
III.3. Approche historique (HARAT BATA)
III.3.1. Évolution de notre secteur……..…….……14
III.3.2. Aperçu historique…….……14
III.4. Analyse morphologique (HARAT BATA)…….15
III.4.2. Le rapport bâti et non bâti de l'objet d'étude……...……...15
III.4.3. Les couvertures……15
III.4.4. Les voies……...16
III.4.4.1. Coupe A-A : Rue de Ahmed Agoune…….…..16
III.4.4.2. Coupe B-B : Rue de Ammirouche……...….17
III.4.5. Le gabarit……..…….…..17
III.4.6. Lecture architecturale (façade urbaine)…….…..18
III.4.7. Dossier graphique……....19
III.4.8. Lecture des façades……..……....21
III.4.8.1. La façade Sud……....21
III.4.8.2. La façade Ouest…….…....23
III.4.9. Lecture des plans……..…24

III.4.9.1. L'organigramme fonctionnel……..24
III.4.9.2. Plan de rez de chaussée……...25
III.4.9.2. Plan de 1er étage…….....28
III.4.10. Techniques et matériaux de construction…….....31
III.4.11. Les éléments de références……..33
III.4.12. Matériaux de construction…….....……35
III.4.13. État de lieu du bâti…….....35
III.5. Approche fonctionnelle (HARAT BATA)
III.5.1. Introduction…….....36
III.5.1. Analyse Syntaxique à l'échelle urbaine du centre-ville de Sétif……...…...36
III.5.2. Analyse Syntaxique à l'échelle architecturale du Harat Bata……...39
III.6. Synthèse générale (HARAT BATA)……...…....42
III.3. Présentation dans le contexte immédiat (HARAT OSMANI) ……..…… 44
III.3.1. Situation de l'aire d'étude ……..……44
III.3.2. Limites de l'aire d'étude……..……44
III.3.3. Les points de repère……..……45
III.3.4 L'accessibilité (contexte immédiat)…….. ……45
III.4. Approche historique……..……..46
III.4.1. Aperçu historique ……..…… 46
III.5. Approche morphologique …….……47
III.5.1. Les ilots à l'échelle de l'aire d'étude …….……47
III.5.2. L'ilot de l'objet d'étude……48
III.5.3. Bâti et non bâti …….……48
III.5.4. Les voies ……..……...…...49
III.5.4.2. Coupe B-B…….49
III.5.5. Façades urbaines ……..…49
III.5.6. Gabarit …….……50
III.5.7. Les couvertures…… 50
III.5.8. Étude de volume……...….51
III.5.9. Dossier graphique……...……..51
III.5.9.1. Les plans ……..…..51
III.5.9.2. Les coupes…….…52
III.5.9.3. Les façades ……52
III.5.10. Lecture architectural…….……..52
III.5.10.1. Étude des plans……...….53
III.5.10.1.1. Plan de Rez de chaussée…….……..53
III.5.10.1.2. Le 1er étage…….…….53
III.5.10.2. Organigramme spatial…….……54
III.5.10.2. Lecture géométrique des façades ……...…54
III.5.11. Techniques de construction……55
III.5.12. Matériaux de construction ……..……57
III.5.13. Les éléments de références ……...…58
III.6. La synthèse ……...…59

IV. Approche fonctionnelle
IV.1. Analyse syntaxique à l'échelle architectural ……60
IV.1.1. Plan RDC ……..…60
IV.1.2. Plan 1ere étage ……...…61
III.6. Synthèse Générale ……..62

CHAPITRE IV : Intervention

IV.1. Introduction……63
IV.2. Exemple bibliographique en rapport avec l'intervention……...63
IV.3. Partie intervention Harat BATA……65
IV.3.1. Plan d'action……65
a. Choix du projet : Magasin BATA…….……65
b. Programmation (Le scenario)……...65
c. Les éléments gardés dans le projet…….……...…..67
IV.3.2. Programme Spatial et Surfacique……....68
IV.3.3. Le projet…….…….....69
a.Les plans…….…….…….……....69
b.Analyse syntaxique……..…70
c.Les façades……..……71
D.Les coupes……...……71
IV.1. Plan d'action……..72
a.Choix du projet : Centre d'artisanat …….……..72
b.Les éléments gardés dans le projet ……..73
IV.2. Programmation……...74
IV.3. Programme spatial et surfacique …….……75
IV.4. Le Projet ……76
IV.5. Analyse fonctionnelle (space syntaxe) …….…….78
IV.6. Conclusion générale …….……79