

*République Algérienne Démocratique et Populaire*  
*Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique*



**UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1**

**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES**



**DE LA TERRE**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

## **MEMOIRE DE MASTER**

**DOMAINE : SCIENCE & TECHNOLOGIE**

**FILIERE: ARCHITECTURE**

**OPTION: PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN**

### **Thème**

# **Mise en valeur du vieux bâti du Ksar de Bou-Saâda: cas de la place des martyrs**

**Projet : Musée d'art et office du tourisme**

**Présenté par :**

**M<sup>elle</sup> ELAIHAR Soumia**

**Encadré par :**

**M<sup>r</sup> DIAFAT Abderrahmane**

**Jury de soutenance :**

**Président : M<sup>me</sup> BOUSNINA Mounia**

**Encadreur : M<sup>r</sup> DIAFAT Abderrahmane**

**Examineur 1: M<sup>r</sup> ALIKHODJA Mehdi**

**Examineur 2: M<sup>me</sup> CHAIB Aicha**

**Promotion : Octobre 2015**

# SOMMAIRE

	Page
<b>Introduction :</b> .....	01
<b>CHAPITRE 01 : CHAMP D’ETUDE</b>	
1.1 Introduction :.....	03
1.2. Problématique :.....	04
1.3. Objectifs et intentions :.....	05
1.4. Démarche :.....	06
<b>CHAPITRE 02 : APPROCHE THEORIQUE</b>	
2.1. Introduction :.....	07
2.2. Patrimoine :.....	08
2.2.1. Introduction :.....	08
2.2.2. Notions de patrimoine :.....	08
2.2.3. Différents types de patrimoine :.....	09
2.3. Projet urbain :.....	11
2.3.1. Définitions du projet urbain:.....	11
2.3.2. Principes du projet urbain:.....	11
2.4. Analyse urbaine :.....	12
2.4.1. Généralités:.....	12
2.4.2. Démarche :.....	12
2.4.3. Objectifs de l’analyse urbaine:.....	13
2.5. Programmation :.....	14
2.5.1. Définition de la programmation :.....	14
2.5.2. Aperçu historique sur la programmation :.....	14
2.5.3. Différentes formes de la programmation :.....	15
2.5.4. Objectif de la programmation :.....	15
2.6. Méthodologie d’approche :.....	16
2.6.1. Approche historique :.....	16
2.6.2. Approche morphologique :.....	16
2.6.3. Approche fonctionnelle :.....	17
2.6.4. Approche paysagère :.....	17
2.6.5. Approche antro-po-spatiale et pratique de l’espace :.....	17

2.7. Analyse épistémologique :.....	18
2.7.1. Termes relatifs aux principes d'intervention sur le patrimoine architectural.....	18
2.7.2. Définition des notions spécifiques au thème.....	19

### **CHAPITRE 03 : ANALYSE URBAINE**

3.1. Présentation de la ville de Bou-Saâda .....	22
3.2. Analyse du ksar de Bou-Saâda.....	24
3.2.1. Situation du ksar dans la ville.....	24
3.2.2. Évolution historique du ksar .....	25
3.2.3. Étude morphologique .....	30
3.2.4. Étude fonctionnelle :.....	38
3.2.5. Étude typologique des maisons:.....	40
3.3. Présentation du secteur d'intervention : .....	45
3.3.1. Délimitation du secteur dans le ksar :.....	45
3.3.2. Justification du choix du secteur de l'étude :.....	47
3.4. Analyse du secteur d'intervention : .....	48
3.4.1. Étude morphologique : .....	48
3.4.2. Étude fonctionnelle :.....	52
3.4.3. Étude antropos spatiale :.....	55
3.4.4. Étude paysagère :.....	56
3.5. Synthèse de l'analyse ; lecture croisée :.....	60

### **CHAPITRE 04 : SYNTHÈSE ET RECOMMANDATIONS**

4.1. Résultat global :.....	61
4.2. État des lieux :.....	61
4.2.1. Problèmes :.....	61
4.2.2. Potentialités :.....	62
4.3. Recommandations : .....	62
4.4. Perspectives de mise en valeur du ksar :.....	63
4.4.1. Stratégie d'intervention :.....	63
4.4.2. Aire d'intervention :.....	65
4.5. programme :.....	69
4.5.1. Programme fonctionnel: .....	69
4.5.2. Programme spatial :.....	69

## **CHAPITRE 05 : ALTERNATIVES ET PROJET**

5.1. Alternatives : .....	70
5.1.1. Alternative 1 : .....	70
5.1.2. Alternative 2 : .....	70
5.2. Projet 01: musée d'art et d'artisanat.....	71
5.2.1 Objectif de l'équipement : .....	72
5.2.2. Etude d'exemple : Musée de Marrakech .....	73
5.2.3. Concepts : .....	74
5.2.4. Les fonctions principales :.....	75
5.2.5. Programme fonctionnel: .....	77
5.2.6. Programme spatial :.....	78
5.3. Projet 02: office de tourisme.....	79
5.4. Intervention sur la place des Martyres : .....	80
<b>Conclusion :.....</b>	<b>82</b>

## **BIBLIOGRAPHIE**

## **TABLE DES ILLUSTRATIONS :**

الأطروحة : تثمين المباني القديمة لقصر بوسعادة : حالة ساحة الشهداء

المؤطر : ضيافات عبد الرحمان

الإسم: سمية

اللقب: العيهار

### ملخص:

إن كنز مدينة بوسعادة يقطن في "القصر" حيث تتجاوز شهرتها الحدود الوطنية إلى العالمية، هذا الإرث التاريخي في تدهور مستمر على مستوى المخططات المعمارية والحضرية و لم يحصل على أي صيانة . وهذا يهدد بخرابه واختفائه إن لم تُتخذ تدابير وقائية له. استخدام مواد وتقنيات بناء جديدة لإصلاح المباني القديمة أو قصد توسيعها تضر البيئة العمرانية والطابع المعماري.

وتهدف هذه الدراسة إلى الحفاظ على "القصر" وعرض قيمة وأهمية ما يمثله هذا التراث. مثل هذا العمل يمكنه أن يحسن من الظروف المعيشية وعمل سكانه المحليين. فمنطقة "القصر" لديها الموارد التي تمكنها من الحفاظ على جميع أبعاده: الاجتماعية والثقافية والتاريخية وكذا المعمارية.

نطمح من خلال هذا العمل إلى تشجيع السلطات المحلية والإقليمية لمعالجة مسألة إحياء قيمة "القصر" ونقوم هنا باقتراح استراتيجية شاملة لإصلاح حطام هذه القيمة الأثرية التاريخية لبوسعادة.

**الكلمات مفتاحية:** قصر، الإرث التاريخي، تراث، المحافظة، تنمية وتطوير

**Thesis: Development of the old Ksar of Bou Saada frame: Case the place of martyrs**

**Name: EAIHAR**

**First name: Soumia**

**Directed by: Azzouz DIAFAT**

### Abstract:

The treasure of the city of Bou-Saada resided in its "Ksar" which is known all over the world.

This historic inheritance is suffering from architectural and urban degradations and doesn't profit from any maintenance; if we don't take emergency measures, the "Ksar" might disappear soon. The use of new materials and modern techniques even the extensions can't solve the problem, because this might change the old style of buildings.

This study aims to preserve the "Ksar" and highlights its cultural heritage. And that could improve both life and work of people who live there and who have all what is necessary to sustain the spirit of "Ksar": socially culturally and historically.

The ambition of this work is firstly to incite local and regional authorities to preserve and show the value of the "Ksar" and secondly to suggest global strategy to save this in valuable witness of the history of Bou-Saada.

**Key words:** ksar, historic inheritance, preservation, heritage, valorize.

**Thèse : Mise en valeur du vieux bâti du Ksar de Bou-Saâda: cas de la place des martyrs**

**Nom: EAIHAR**

**Prénom: Soumia**

**Encadreur: Azzouz DIAFAT**

### Résumé :

Le trésor de la ville de Bou-Saada réside dans son Ksar dont la renommée dépasse les frontières nationales. Cet héritage historique continue à subir des dégradations sur les plans architectural et urbain et ne bénéficie d'aucun entretien, il menace ruine et risque de disparaître si aucune mesure de sauvegarde n'est entreprise. L'utilisation de nouveaux matériaux et techniques de construction pour réparer les anciennes bâtisses ou faire des extensions accentue cette perte et porte préjudice au cadre bâti et son cachet architectural.

Cette étude vise à préserver le Ksar et mettre en valeur tout ce qui représente ce patrimoine. Une telle action peut améliorer le cadre de vie et de travail de la population locale qui a les ressources nécessaires pour maintenir l'esprit du Ksar dans toutes ses dimensions : sociales, culturelles et historiques.

L'ambition de ce travail est d'inciter les autorités locales et régionales à se pencher sur la question de revalorisation du Ksar et leur proposer une stratégie globale pour sortir du naufrage de ce valeureux témoin de l'histoire de Bou-Saada.

**Mots clés :** Ksar, héritage historique, préservation, patrimoine, mettre en valeur.