

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE FARHAT ABBAS-SETIF 1-

Institut d'architecture et des sciences de la terre

Département d'architecture



Mémoire De Master

DOMAINE : Architecture Urbanisme Et Métiers De La Ville

FILLIERS : Architecture

OPTION : Patrimoine Architectural Et Urbain

THEME :

Pour un développement harmonieux du centre-ville de Sétif

Entre modernité et tradition

Présenté par :

Boukifane Abir

Membres de jury :

M. Rahmaine

M. Mahdadi

Encadré par :

M. Bouakaz Mohamed El Amine

2023/2024

TABLE DES MATIERES

Remerciements	
<i>Dédicaces</i>	
Chapitre introductif.....	
I. Introduction :.....	
II. Problématique :.....	
III. Hypothèses :.....	
IV. Objectifs :.....	
I Chapitre 01 : Recherche thématique	1
I.1 La culture et l'artisanat :.....	1
I.1.1 La notion de la culture :.....	1
I.1.2 Les classifications de la culture :	1
I.1.3 La richesse culturelle de l'Algérie :.....	1
I.1.4 Les types de culture :.....	1
I.1.5 L'équipement culturel :	2
I.1.6 Le rôle des équipements culturels :	2
I.1.7 Définition d'artisanat :.....	3
I.1.8 L'artisanat en Algérie :.....	3
I.1.9 Domaines et activités d'artisanat :.....	3
I.2 L'artisanat et la culture Sétifienne :	4
I.2.1 Le tissage du Tapis :.....	4
I.2.2 L'Habit traditionnel :.....	6
I.2.3 Bijoux et broderie :.....	7
I.2.4 L'Artisanat de l'argile et de la céramique :.....	8
I.2.5 L'artisanat du bois :	9
I.3 Le tourisme :.....	9
I.3.1 Lieu touristique :.....	9
I.3.2 Tourisme et culture :	9
I.3.3 Rôles du tourisme :.....	10
I.3.4 Office de tourisme :.....	11
I.4 Conclusion :	11
II Chapitre 02 : Analyse des exemples.....	12
II.1 Introduction :.....	12
II.2 Centre INDESIGN 21 HANDMADE :	12

II.2.1	Présentation :	12
II.2.2	La volumétrie :	13
II.2.3	Plan de composition spatiale :	13
II.2.4	Façade architecturale :	17
II.2.5	Synthèse :	18
II.3	Studio d'Art et d'artisanat.	19
II.3.1	Présentations :	19
	Source : https://www.academia.edu/50932462/ART_and_CRAFTS_studios_south_korea	19
II.3.2	Fiche technique:	19
	Source : https://www.academia.edu/50932462/ART_and_CRAFTS_studios_south_korea	19
II.3.3	Vues extérieurs :	20
II.3.4	Etude de programme :	21
II.3.5	Organigramme spatial :	23
II.3.6	Synthèse :	23
II.4	Office de tourisme Intercommunal De Villedieu-les- Poêles.	24
II.4.1	FICHE TECHNIQUE	24
II.4.2	Programme :	24
II.4.3	Présentation du projet :	24
II.4.4	Les missions de l'Office de Tourisme :	25
II.4.5	Vitrine des Métiers d'Art :	26
II.4.6	Les logiciels d'affichage dynamique :	26
II.4.7	Forme, volumétrie, façade, structure et choix de matériaux :	27
II.4.8	Synthèse :	28
II.5	Conclusion :	28
III	Chapitre 03 : Analyse de site	29
III.1	Présentation :	29
III.1.1	La situation :	29
III.1.2	Les limites :	29
III.1.3	Les points de repères de centre-ville :	30
III.1.4	Les points de repères de notre aire d'étude :	30
III.1.5	L'accessibilité :	31
III.1.6	Plan de masse :	31
III.1.7	Les façades Urbaines :	32
III.1.8	Rabattement des façades :	34

III.1.9	L'axonométrie :	34
III.2	Approche historique :	36
III.2.1	Evolution historique de l'aire d'étude :	36
III.2.2	Les éléments de permanences :	41
III.2.3	Synthèse historique :	43
III.3	L'approche morphologique :	44
III.3.1	A l'échelle des ilots :	44
III.3.2	A l'échelle des parcelles :	45
III.3.3	Synthèse :	49
III.4	L'approche sensible :	49
III.4.1	Parcours commenté :	49
III.4.2	Durant la journée :	50
III.4.3	Les Interpénétrations des témoignages :	50
III.4.4	Synthèse :	51
III.5	Synthèse générale :	51
IV	Chapitre 04 : les Harats de setif	52
IV.1	Présentation de la Harat de Sétif :	52
IV.1.1	1.2.1. Genèse de la Harat :	52
IV.1.2	Les espaces communs de la Harat :	54
IV.1.3	Les types des Harats :	57
V	Chapitre 05 : Approche conceptuelle	60
V.1	Le site :	60
V.2	Les fonctions de projet :	61
V.2.1	Fonctions principale et secondaires :	61
V.2.2	Programme quantitatif :	62
V.3	Programme qualitatif :	64
V.3.1	Espace d'accueil et réception :	64
V.3.2	Espaces publicitaires :	64
V.3.3	Espace d'exposition :	64
V.3.4	Restaurant gastronomique :	64
V.4	La démarche :	65
V.5	Le programme architectural :	67
VI	Conclusion générale :	68
VII	Bibliographie	69

VI Conclusion générale :

Ce mémoire a exploré les interrelations complexes entre la culture, l'artisanat, le patrimoine et le développement urbain à Sétif, en mettant en lumière les défis et les opportunités qui se présentent à la ville dans un contexte de modernisation. À travers une recherche thématique approfondie, nous avons constaté que le patrimoine culturel sétifien, riche et diversifié, constitue non seulement un témoignage de l'histoire locale, mais aussi un vecteur d'identité culturelle pour ses habitants. La valorisation de ce patrimoine est essentielle pour renforcer le lien entre les générations et préserver les traditions artisanales qui font la spécificité de la région.

L'analyse architecturale des projets de centres de formation artisanale et d'offices de tourisme a révélé l'importance de créer des espaces qui non seulement répondent aux besoins contemporains, mais qui s'inscrivent également dans le respect du patrimoine local. À travers cette analyse nous avons pu nous initier au programme architectural des centres de formation artisanale et offices de tourisme en cernant les besoins spécifiques à chaque activité et de chaque usagers des différents espaces.

L'étude du centre-ville de Sétif, et plus particulièrement de la place Ain El Fouara, a permis de mettre en évidence les dynamiques d'usage de cet espace emblématique. Les enquêtes menées auprès des utilisateurs ont révélé une forte attache émotionnelle des Sétifiens à cet espace, ainsi qu'un désir de voir celui-ci revitalisé tout en préservant son caractère historique. Cette approche participative est cruciale pour garantir que les projets de développement répondent réellement aux attentes et aux besoins des habitants.

Enfin, la conception d'un centre de formation artisanale inspiré de l'architecture locale "Harat", représente une réponse innovante et respectueuse aux enjeux identifiés. Ce projet vise non seulement à offrir un espace de formation adapté aux artisans, mais également à créer un lieu de rencontre et d'échange qui célèbre la culture sétifienne. En intégrant des éléments de l'architecture traditionnelle, ce centre pourra devenir un symbole de la continuité entre le passé et l'avenir, tout en contribuant au développement économique et culturel de la ville.

En conclusion, ce mémoire souligne l'importance d'une approche intégrée qui valorise le patrimoine culturel et artisanal dans le cadre du développement urbain. La préservation de l'identité locale à travers l'architecture et l'artisanat est essentielle pour construire une ville durable et inclusive. Sétif, en tant que ville en pleine mutation, a l'opportunité de devenir un modèle de développement harmonieux, où modernité et tradition coexistent pour le bénéfice de ses habitants et de ses visiteurs.