

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Ferhat Abbas-Sétif 1
Institut d'Architecture et des Sciences de la Terre
Département d'architecture



Mémoire de master

Domaine : Architecture, urbanisme et métiers de la ville (AUMV)

Filière : Architecture

Option : HABITAT

Thème :

Vers une Nouvelle Forme d'Espaces Urbains Publics : Conception des tiers-lieux Urbains Publics (Urban Public co-working spaces)

Présenté par :

MEGUELLATI Radhia.

Encadré par :

Dr. ZEROUATI Wiem.

MEMBRES DE JURY :

Président du jury :

Examineur interne :

Examineur externe :

Dr ZEROUATI Wiem : Directrice du mémoire.

Année universitaire 2024-2025

Résumé

Le travail est considéré comme une nécessité que l'homme doit accomplir ou est contraint de réaliser pour satisfaire ses besoins en modifiant son environnement. Au fil du temps, les méthodes et les lieux de travail ont beaucoup évolué, avec l'émergence de nouvelles formes et de nouveaux lieux de travail, notamment après la propagation de la pandémie de coronavirus, comme le travail indépendant et le télétravail. L'Algérie a accompagné cela par des lois et des mécanismes encourageant l'innovation et la créativité, ce qui a contribué à l'émergence de startups. Dans ce travail, nous étudierons ces nouvelles formes de travail afin de concevoir des espaces de travail adaptés à leur nature.

Dans un premier temps, en étudiant l'évolution des lieux de travail à travers l'histoire, nous avons exploré les concepts liés à chaque type d'espace de travail, en analysant des exemples dans des contextes identiques à notre projet.

Afin de concrétiser notre projet, nous avons mené une enquête pour connaître l'avis des gens sur ce type de méthode de travail et les espaces qui lui sont alloués.

Notre projet de co-working appelé cortex s'inspire du mode de fonctionnement du cerveau humain, où chaque région a une expertise tout en restant interconnectée pour encourager la coopération et l'apparition d'idées. L'objectif est de créer un environnement astucieusement lié, flexible et stimulant qui maximise la productivité, le travail d'équipe et le bien-être, favorisant ainsi les échanges d'idées entre les utilisateurs et leur collaboration.

Mots clés

Travail – lieux de travail – co-working – collaboration – flexibilité – travail partagé

Abstract

Work is considered a necessity that humans must perform or are forced to perform to satisfy their needs by modifying their environment. Over time, work methods and places have evolved significantly, with the emergence of new forms and new workplaces, particularly after the spread of the coronavirus pandemic, such as self-employment and teleworking. Algeria has supported this with laws and mechanisms encouraging innovation and creativity, which has contributed to the emergence of startups. In this project, we will study these new forms of work in order to design workspaces adapted to their nature.

First, by studying the evolution of workplaces throughout history, we explored the concepts related to each type of workspace, analyzing examples in contexts identical to our project.

To bring our project to fruition, we conducted a survey to find out people's opinions on this type of working method and the spaces allocated to it.

Our coworking project, called Cortex, is inspired by the way the human brain functions, where each region has expertise while remaining interconnected to encourage cooperation and the generation of ideas. The goal is to create a cleverly linked, flexible, and stimulating environment that maximizes productivity, teamwork, and well-being, thus promoting the exchange of ideas between users and their collaboration.

Keywords

Work – workplaces – coworking – collaboration – flexibility – shared work

ملخص

يُعتبر العمل ضرورةً يضطر الإنسان إلى القيام بها أو يُجبر عليها لتلبية احتياجاته من خلال تعديل بيئته. ومع مرور الوقت، تطورت أساليب العمل وأماكنه بشكل ملحوظ، مع ظهور أشكال وأماكن عمل جديدة، لا سيما بعد انتشار جائحة فيروس كورونا، مثل العمل الحر والعمل عن بُعد. وقد دعمت الجزائر ذلك بقوانين وآليات تُشجع على الابتكار والإبداع، مما ساهم في ظهور الشركات الناشئة. في هذا المشروع، سندرس هذه الأشكال الجديدة من العمل بهدف تصميم مساحات عمل تتلاءم مع طبيعتها.

أولاً، من خلال دراسة تطور أماكن العمل عبر التاريخ، استكشفنا المفاهيم المتعلقة بكل نوع من أنواع مساحات العمل، مع تحليل أمثلة في سياقات مماثلة لمشروعنا.

لإنجاح مشروعنا، أجرينا استطلاعاً لمعرفة آراء المستخدمين حول هذا النوع من أساليب العمل والمساحات المخصصة له.

مشروعنا للعمل المشترك، المسمى كورتكس، مستوحى من آلية عمل الدماغ البشري، حيث تتمتع كل منطقة بخبرة مع الحفاظ على ترابطها لتشجيع التعاون وتوليد الأفكار. الهدف هو خلق بيئة مترابطة ومرنة ومحفزة بذكاء، تُعزز الإنتاجية والعمل الجماعي والرفاهية، مما يُعزز تبادل الأفكار بين المستخدمين وتعاونهم.

الكلمات المفتاحية:

العمل - أماكن العمل - العمل المشترك - التعاون - المرونة - العمل المشترك

Table des matières

Remerciement	02
Dédicace.....	03
Résumé.....	04
Abstract	05
ملخص.....	06
Liste des figures	07
Liste des tableaux	09
Table des matières.....	10
Chapitre I : Introduction générale.....	15
Introduction	16
I. Problématique.....	17
II. Hypothèses.....	19
III. Objectifs	19
IV. Mots clés.....	19
Chapitre II : Notions théoriques.....	20
Introduction	21
I. Les espaces de travail au fil de l’histoire.....	21
I.1. Le tablinum de la Rome Antique.....	22
I.2. Le scriptorium du Moyen Âge.....	22
I.3. Les ateliers d'artistes.....	22
I.4. Les premiers sièges commerciaux de l'ère industrielle.....	23
I.5. Les sièges "gratte-ciel" de la fin du XIXe siècle.....	23
I.6. Le bürolandschaft des Trente glorieuses.....	23
I.7. Une évolution de l'espace de travail en « bureau d'action » 70's.....	24
I.8. Le bureau à cloisons à l'ère de la mondialisation.....	24
I.9. Tiers-lieux et Co-working, sous l'ère numérique.....	24
II. Les espaces dédiés au travail.....	25
II.1. Les bureaux	25

II.2. Hub créative office.....	26
II.3. Incubateur.....	27
II.4. Fab Lab	27
II.5. Un télé-centre.....	28
II.6. Les tiers lieux	28
II.7. Co-working spaces.....	29
II.7.1. Histoire du co-working « des origines jusqu’à nos jours ».....	30
II.7.2. Le principe de co-working	31
II.7.3. Les types de tiers lieux (les espaces de co-working)	31
II.7.3.1. Les tiers-lieux d’activité.....	31
II.7.3.2 Les tiers-lieux d’innovation	31
II.7.3.3. Les tiers-lieux culturels.....	32
II.7.3.4. Les tiers-lieux sociaux	33
II.7.3.5. Les tiers-lieux de services et d’innovation publique ..33	
II.7.3.6. Les tiers-lieux sportifs	33
II.7.4. Les caractéristiques des tiers lieux (les espaces de co-working).34	
II.7.4.1. Entrepreneuriat de territoire	35
II.7.4.2. Coopération et libre contribution	35
II.7.4.3. Expérimentation et innovation sociale.....	35
II.7.4.4. Ouverture et convivialité	35
II.7.4.5. Hybridation d’activités	35
Conclusion.....	36
Chapitre III : Analyse des exemples.....	37
Introduction	38

I.	Les critères sélectionnés.....	38
II.	Exemple 01: Simply Work 6.0 Co-Working Space / 11architecture	39
	II.1. Fiche technique	39
	II.2. Présentation	39
	II.3. Situation.....	39
	II.4. Analyse de l'organisation spatiale	40
	II.5. Synthèse.....	40
III.	Exemple 02: Atlassian Offices / Studio Sarah Willmer.....	41
	III.1. Fiche technique.....	41
	III.2. Présentation.....	41
	III.3. Situation	41
	III.4. Analyse de l'organisation spatiale.....	41
	III.5. La façade.....	42
	III.6. Synthèse	42
IV.	Exemple 03 : Facette Bordeaux Workspace / Studioninedots.....	43
	IV.1 Fiche technique	43
	IV.2. Présentation.....	43
	IV.3. Situation.....	43
	IV.4. Analyse de l'organisation spatiale	44
	IV.5. La façade.....	44
	IV.6. Synthèse.....	44
V.	Exemple 04 : Qualité et standing des espaces de travail dans la ville de Sétif.....	45
	V.1. Regus	45
	V.1.1. Situation.....	45
	V.1.2. Présentation.....	45
	V.1.3. Quelques photos des bureaux Regus.....	45
	V.1.4. Synthèse.....	45
	Synthèse générale.....	47
	Chapitre IV : Analyse de site d'intervention	48
I.	Alternatives du choix du site.....	48

II.	Motivation du choix de site.....	50
III.	Présentation de la ville de Sétif.....	51
III.1.	Aspect général	51
III.2.	Situation et limites de la ville de Sétif.....	51
III.3.	Présentation De la zone d'étude.....	52
III.3.1.	Situation.....	52
III.3.2.	Approche historique	52
III.3.2.1.	Avant 1960	52
III.3.2.2.	Entre 1965-1969.....	53
III.3.2.3.	Entre 1970-1985.....	53
III.3.2.4.	Entre 1986-1995.....	54
III.3.2.5.	De 1995- aujourd'hui.....	54
III.3.3.	Approche paysagère.....	55
III.3.3.1.	Limites.....	55
III.3.3.2.	Les points de repères	55
III.3.4.	Approche fonctionnelle	56
III.3.4.1.	Forme et dimensions.....	56
III.3.4.2.	La morphologie du site.....	56
III.3.4.3.	Accessibilité.....	56
III.3.4.4.	Circulation mécanique, piétonne et transports.....	57
III.3.4.5.	Les données climatiques.....	58
III.3.4.5.1.	La température.....	58
III.3.4.5.2.	L'humidité relative.....	59
III.3.4.5.3.	La précipitation	59
III.3.4.5.4.	Les vents dominants et l'ensoleillement.....	60
III.3.4.6.	Le gabarit.....	61
III.3.4.7.	Vues de l'extérieur du cas d'étude.....	62
	Synthèse.....	63
	Chapitre v : résultats du questionnaire.....	64
	Introduction	65
I.	Résultats de questionnaire	65
II.	Synthèse	73

Chapitre VI : programmation et conceptualisation du projet.....	74
Introduction.....	75
I. Programme et surfaces	75
II. L'organigramme fonctionnel	78
Chapitre VII : le projet architectural.....	80
Introduction	81
I. Processus de conception	81
I.1. Idée du projet	81
I.2. Concept du projet	81
I.3. Genèse et évolution du projet.....	83
II. Description du projet	84
II.1. Rapport du projet à son environnement immédiat.....	84
II.2. Aménagement général (extérieur).....	85
II.3. Organisation spatiale intérieure	86
II.4. Système constructif	87
II.5. Choix des matériaux	87
II.5.1. Le verre	87
II.5.2. Le matériau du GRC.....	88
Conclusion générale	90
Annexes.....	91
Bibliographique.....	94