République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE
DEPARTEMENT ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : AUMV

FILIERE : ARCHITECTURE

Thème

La reconversion du Harat Machota en Coworking

Présenté par :

FEDDANE Houssam

Encadré par :

Mr. ALIKHODJA Nadir

Mme. BOUSNINA Monia

Mr : CHOUADRA SAID

Membres du jury :
Président (e): BELALA Said
Ecadreur:CHOUADRA Said
Examinateur : CHAIB .H
Examinateur: MAMI Anissa

Promotion : Juin 2023

SOMMAIRE

Table des matières

1 CHAPITRE I : Chapitre Introductif : 8

1.1 Introduction Générale : 8

1.2 Problématique : 9

1.3 Objectifs et intentions : 10

1.4 Méthodologie de travail : 11

2 CHAPITRE II : Approche Thématique 12

2.1 Définitions et concepts : 12

2.1.1 Le Patrimoine : 12

2.1.2 Le Patrimoine Architectural : 13

2.1.3 Le Patrimoine en Algérie : 13

2.1.4 -La Harat : 13

2.2 Type de Harat : 14

2.3 La Harat comme espace de mixité sociale : 14

2.4 Intervention choisie : 15

2.4.1 La Reconversion : 15

2.4.2 La réhabilitation : 15

2.4.3 Extension : 15

2.5 Exemple bibliographique en rapport avec le thème « La Harat » : 16

2.5.1 Synthèse liée à l'exemple : 17

3 CHAPITRE III : Chapitre Analytique 18

3.1 Introduction : 18

3.2 Présentation du contexte immédiat : 18

3.2.1 Situation de zone d'étude : 18

3.2.2 Les limites : 19

3.2.3 Points de repères : 19

3.2.4 Accessibilité : 20

3.3 Présentation du contexte architectural : 21

3.3.1 Situation de l'objet d'étude : 21

3.3.2 Accessibilité de l'objet d'étude : 21

3.3.3 La façade principale : 23

3.3.4 Les plans : 24

3.3.5 Les coupes : 24

3.3.6 Axonométrie & perspective : ... 25
3.4 Approche Historique : ... 26
3.4.1 Histoire des Harats : ... 26
3.4.2 Harat Machota à travers le temps : ... 26
3.4.3 Les éléments de permanence : ... 28
3.4.4 Synthèse de l'approche Historique : ... 30
3.5 Approche Morphologique : ... 30
3.5.1 Les ilots : ... 30
3.5.2 Implantation et occupation de l'ilot : ... 31
3.5.3 Cadre Bâti : Type de Bâti : ... 32
3.5.4 Type de couverture : ... 32
3.5.5 Gabarit : ... 33
3.5.6 Rabattement des façades : ... 35
... 36
Les voies : ... 36
3.5.7 Coupe voirie : ... 36
... 39
3.5.8 Volumétrie : ... 39
3.5.9 Plan : ... 40
3.5.10 Etude des plans : ... 41
3.5.11 Lecture de façade : ... 43
3.6 Synthèse de l'approche morphologique : ... 46
3.7 Tableau points forts et point faibles : ... 48
3.8 Synthèse générale : ... 49
4 CHAPITRE IV : Chapitre Intervention ... 50
1-1-Projet reconversion d'une quincaillerie historique en coworking -LOOM Ferretería Barcelone Espagne : ... 50
... 50
1-1-2. Historique du projet : ... 50
1-1-3. Volumétrie : ... 51
1-1-4. Les coupes : ... 52
1-1-5. Synthèse liée à l'exemple : ... 52
1-2-Coworking Space SP245 / Oficina Conceito Arquitetura : ... 53
1-2-1. Organisation des espaces : ... 54
1-2-2. L'intervention : ... 54
1-2-3. Synthèse liée à l 'exemple : ... 55

2-1.-identification du projet : 55
2-2. Le Coworking c'est quoi ? 55
2-3. L'histoire du coworking : 55
2-4. Les type de coworking : 56
2-5. Quel est l'intérêt du coworking ? 56
3 -Programmation : 57
4.1 Plan d'action : 57
4-1- 1er Alternative : 57
4-2- 2eme Alternative : 59
4-3-Les Parties Gardées de la Harat : 61
5--Programme Spatial et Surfacique : 64
5-1- Organisation spatiale du RDC : 64
5-2-Organisation spatiale du 1er Etage : 64
5-3-Organisation spatiale du 2eme étage : 65
5-4-Organisation spatiale du 3eme étage : 65
5-5-Organigramme fonctionnelle : 66
5-6-Tableau surfacique : 67
4.2 Conclusion : 68
REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE : 69

Résumé :

La ville de Sétif offre un environnement de caractère empreint d'histoire et d'authenticité à travers son centre et anciens faubourgs qui racontent l'histoire de l'époque colonial. Notre travail est focalisé sur un type d'habitat de cette époque qui est la Harat sétifienne. Elle est l'exemple de la vie communautaire, solidarité qui porte plusieurs valeurs mémorielles ; culturelle, sociales, et fait partie de la mémoire collective des habitants.

Actuellement, la majorité des Harat ont démolis ou en état dégrader a car elles ne répondent plus au besoin actuel des habitants et les transformations au sien de centre-ville.

L'objective de ce travail est de reconvertir et réhabiliter une des Harats sétifienne qui est Harat machota qui située au centre-ville sur l'avenue de 8 mai 1945. L'intérêt essentiel de ce travail est de développer une stratégie pour la préservation et la revalorisation d'une partie de la mémoire de l'époque coloniale et faire un projet qui est combiné entre l'ancien la modernité.

Mot clés *: Sétif -harat – faubourg- histoire -revalorisation -préservation -mémoire -ancien.*

Abstract :

The city of Sétif offers an environment of character imbued with history and authenticity through its center and old suburbs that tell the history of the colonial era. Our work is focused on a type of habitat of this period which is the Setif Harat. It is the example of community life, a solidarity that carries several memorial values; cultural, social, and part of the collective memory of the inhabitants.

Currently, the majority of the Harat have demolished or degraded a because they no longer meet the current need of the inhabitants and the transformations to its downtown.

The objective of this work is to reconvert and rehabilitate one of the Sestifian stud farms which is Harat machota located in the city center on the avenue of May 8, 1945. The essential interest of this work is to develop a strategy for the preservation and upgrading of part of the memory of the colonial era and to make a project that is combined between the old modernity.

Key words : *Sétif -harat – histoire-memorial -presevation -upgrading -memory-old.*

ملخص:

توفر مدينة سطيف بيئة مشبعة بالتاريخ والأصالة من خلال وسط المدينة وضواحيها القديمة التي تحكي تاريخ الحقبة الاستعمارية. يرتكز عملنا على نوع من الموائل في هذه الفترة وهو سكنات تدعى حارات. فهي مثال الحياة الاجتماعية، والتضامن والتكافل بين قاطني هاته المساكن ويحمل العديد من القيم التذكارية؛ الثقافية والاجتماعية للسكان.

في الوقت الحالي، هدمت غالبية الحارات أو تدهورت حالتها نضرا لقدما والتعديلات التي يقوم بها السكان لأنها لم تعد تلبي حاجيات السكان ومن بين اساسيات فقدان هذا الدور التحولات التي حصلت في وسط المدينة.

الهدف من هذا العمل هو إعادة تحويل وإعادة تأهيل إحدى حارات مدينة سطيف وهي حارة ماشوطا الواقعة في وسط المدينة في شارع 8 ماي 1945. والهدف الأساسي لهذا العمل هو وضع استراتيجية للحفاظ على جزء من ذاكرة الحقبة الاستعمارية والارتقاء بها، ووضع مشروع يجمع بين المبنى الحديث والمبني القديم

الكلمات المفتاحية: سطيف -التاريخ -حارة -وسط المدينة -تحويل -إعادة تأهيل -المبنى القديم .