

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE

DEPARTEMENT



ARCHITECTURE

Ferhat ABBAS University of Setif

MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : ARCHITECTURE URBANISME ET METIERE DE LAVILLE

FILIERE : ARCHITECTURE

SPÉCIALITÉ : PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN

**Thème : réinventer café Ennadi : transformer un
café historique en un carrefour culturel et
pédagogique.**

Présenté par : MEDJALDI SOUMAYA.

Encadré par : Dr. BOUSNINA Monia

Dr. ALIKHODJA Nadir

Promotion : 2023/2024

Résumé

Le centre-ville historique de Sétif est le noyau de la ville, il représente l'identité authentique et l'héritage riche de la ville. Il se caractérise par ses bâtiments du style colonial homogène, structuré et cohérent.

Ce centre-ville historique a subi des changements comme le tramway, la démolition de quelque harats donc pour intervenir dans cette zone il était impératif de l'analyser de tous les côté (historique, social, architectural, urbain ...) du coup cette étude était longue et riche.

L'objectif de ce travail vise à redonner vie à l'entrée du centre-ville historique à la rendre un endroit plus stratégique et lui rendre sa valeur. Il vise aussi à créer un endroit intellectuel tout en préservant l'aspect de l'avenue et son style.

Le travail se compose de trois parties, la première partie consiste à présenter le thème de cette étude, les mots clés, les définitions et les concepts qu'on va voir dans la rédaction. La deuxième partie est consacrée à la présentation du cas d'étude (identification, localisation et caractéristiques) et l'analyse selon des approches. La troisième partie concerne le projet d'architecture : l'idée et l'intervention.

Le résultat et les données ressortis de cette étude forment un document de base de connaissance sur l'historique, la structure et des détails sur le centre-ville historique de Sétif.

Abstract

The historic downtown of Sétif is the heart of the city; it represents the authentic identity and the rich heritage of the city. It is characterized by its uniformly styled colonial buildings, structured and coherent.

This historic downtown has undergone changes such as the tramway and the demolition of some buildings, so it was imperative to analyze this area from all angles (historical, social, architectural, urban, etc.). As a result, this study was lengthy and rich.

The objective of this work is to revitalize the entrance to the historic downtown, making it a more strategic location and restoring its value. It also aims to create an intellectual space while preserving the character of the avenue and its style.

The work consists of three parts; the first part involves presenting the theme of this study, the keywords, the definitions, and the concepts that we will explore in the writing. The second part is dedicated to the presentation of the case study (identification, location, and characteristics) and the analysis according to different approaches. The third part concerns the architectural project: the idea and the intervention.

The results and the sorted data from this study form a foundational knowledge document on the history, structure, and details of the historic downtown of Sétif.

الملخص

يعتبر وسط المدينة التاريخي لمدينة سطيف نواة المدينة، حيث يمثل الهوية الأصيلة والتراث الغني للمدينة. يتميز بمبانيه ذات الطراز الاستعماري المتجانس، المنظم والمتناسك

لقد شهد هذا وسط المدينة التاريخي تغييرات مثل الترام، وهدم بعض الحارات، لذا كان من الضروري تحليل هذه المنطقة من جميع الجوانب (التاريخية، الاجتماعية، المعمارية، الحضرية...) وبالتالي كانت هذه الدراسة طويلة وغنية و هادفة

يهدف هذا العمل إلى إحياء مدخل وسط المدينة التاريخي ليصبح مكاناً أكثر استراتيجية ويعيد له قيمته. يهدف أيضاً إلى إنشاء مكان فكري مع الحفاظ على طابع الشارع وأسلوبه

يتكون العمل من ثلاثة أجزاء، الجزء الأول يتضمن تقديم موضوع هذه الدراسة، الكلمات الرئيسية، التعريفات والمفاهيم التي سنستعرضها في الكتابة. الجزء الثاني مخصص لعرض حالة الدراسة (التعريف، الموقع والخصائص) والتحليل وفقاً لأساليب مختلفة. الجزء الثالث يتعلق بمشروع العمارة: الفكرة والتدخل

تشكل نتائج وبيانات هذه الدراسة وثيقة أساسية للمعرفة حول التاريخ، الهيكل، وتفاصيل عن وسط مدينة سطيف التاريخي

Table des matières :

Remerciement	2
Dédicace	3
Résumé	4
Abstract	5
المخلص	6
Table des matières :	7
Table des figures :	10
I. CHAPITRE INTRODUCTIF :	13
1. Introduction générale :	13
2. Problématique :	14
3. Objectifs et intensions :	15
4. Méthodologie de travail :	15
II. CHAPITRE 2 :L'APPROCHE THEMATIQUE :	16
1. Description du thème :	16
2. Définitions et concepts :	16
2.1.1 Le Patrimoine :	16
2.1.2 Le patrimoine architectural :	16
2.2.1 Le centre-ville historique :	16
2.2.2 La placette :	17
2.3.1 L'habitat :	17
2.3.2 L'habitat communautaire :	17
2.3.3 La Harat :	17
2.3.4 Un café associatif :	17
3. Typologie d'interventions :	18
3.1. La reconversion :	18
3.2. La rénovation patrimoniale :	18
3.3 La restauration patrimoniale :	18
4. Les exemples bibliographiques en rapport avec le thème (Centre-ville historique) : « Marrakech, Maroc ».	19
4.1 Médina de Marrakech :	19
4.2 Vieille Ville de Médéa :	19
4.3 Conclusion :	20
III. CHAPITRE 3: ANALYSE :	21

3.1.1 Présentation de la zone d'étude par rapport a l'intra-muros:	21
3.1.2 Situation et limites de l'air d'étude :	21
3.1.3 Points de repères:	22
3.1.4 Voirie et accessibilité :	22
.....	22
3.2.1 Approche historique :	23
3.2.1.2 L'évolution de la zone d'étude :	23
3.2.1.3 L'évolution de la zone d'études à travers le temps :	25
3.2.2.1 Les places :	27
3.2.2.2 Synthèse de l'approche historique :	28
3.3.1 Approche morphologique :	29
3.3.1.1 Le tracé de la zone :	29
3.3.1.2 Le système parcellaire :	29
3.3.1.3 Le système viaire :	31
3.3.1.4 Typologie des voies:	31
3.3.2 Le système bâti :	32
3.3.2.1 Système linéaire:	32
3.3.2.2 Façades :	33
3.3.2.2 Coupes :	34
3.3.2.3 Plan de toiture :	35
3.3.3.1 Analyse des façades :	36
3.4.1.1 L'immeuble de Mme Passeron et la suite :	36
3.3.3.2 Harat Kelkoul :	37
3.3.3.4 Synthèse de l'approche morphologique : :	41
3.4.1 Approche Fonctionnelle :	42
3.4.1.1 Le rapport public / privé :	42
3.4.1.2 Les répartitions d'activités :	42
3.4.1.3 Fiche d'inventaire :	43
3.4.2 Circulation mécanique :	44
3.5.1 L'approche anthropo-spaciale :	45
3.5.1.1 L'attractivité du lieu :	45
3.5.1.2 La pratique socio-spaciale :	45
.....	45

3.5.1.3 Le flux à travers le temps :	46
.....	47
3.5.1.4 Plan d'usage :	47
3.6.1 L'approche sensible :	48
3.6.1.1 Le parcours commenté :	48
3.6.1.2 Parcours séquentiel :	48
3.7.1 Synthèse Générale :	49
IV. Chapitre 4 : L'INTERVENTION :	50
4.1 Choix du projet :	50
4.2 Programme spatial et surfacique :	51
.....	52
4.3 Exemples bibliographiques en rapport avec l'intervention :	52
4.3.1 The workstation coffee, Vietnam :	52
4.3.2 Café de Flore : un lieu mythique au coeur de Saint-Germain-des-Prés.	55
4.4 Plan d'action :	56
¹⁹ https://www.pariszigzag.fr/insolite/histoire-insolite-paris/petite-histoire-du-cafe-de-flore	56
4.4.1 En plan :	58
4.4.2 Les éléments gardés dans les façades :	59
4.5 Le projet : (Centre pédagogique et culturel)	60
4.6 La conclusion :	64