

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE -SETIF 1

جامعة سطيف 1

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



**MEMOIRE DE MASTER**

DOMAINE : SCIENCES ET TECHNOLOGIE (ST)

FILIERE : ARCHITECTURE

OPTION : HABITAT

**INTITULE :**

**LES FORMES D'HABITAT TRADITIONNEL COMME  
REFERENT D'UNE ARCHITECTURE DURABLE.**

**CAS D'ETUDE : L'HABITAT DU M'ZAB**

**Présenté par :**

- BELARBI NADJIA
- BENKADJA MANEL

**Encadré par :**

Pr. BELLAL TAHAR

**Jury de soutenance :**

	<b>Nom &amp; Prénoms</b>	<b>Grade</b>	<b>Affiliation</b>
<b>Président :</b>	Abbaoui Messaoud	Docteur	Université Sétif 1
<b>Encadreur :</b>	Bellal Tahar	Professeur	Université Sétif 1
<b>Examineur :</b>	Bouddam Abd-El Rezzak	Monsieur	Université Sétif 1
<b>Examineur :</b>	Mehdadi Nour -El Din	Monsieur	Université Sétif 1

**Promotion : Octobre 2015**

# SOMMAIRE :

## **Chapitre1 : Partie introductive**

1-Introduction de l'objet d'étude.....	02
2-motivation du choix du thème.....	03
3-Problématique.....	03
3-1.L 'habitat du M'Zab : étude de cas à cette problématique.....	04
4-Hypothèses.....	05
5-Objectifs.....	05
6-L'état de l'art.....	05
6-1. Quelques exemples de projets architecturaux entre tradition et modernité.....	06
7-Structure du mémoire.....	07

## **Chapitre2 : Généralités sur l'architecture traditionnelle**

Introduction .....	09
1-Étymologie et définitions du mot « tradition » .....	10
2-L'architecture traditionnelle.....	10
3- Les caractéristiques de L'architecture traditionnelle.....	10
4- Les facteurs agissants sur la construction traditionnelle.....	11
5- L'architecture traditionnelle dans le monde.....	12
5-1. Le ksar d'Aït-ben-Haddou « Maroc » .....	12
5-2.Le village Taos « nouveau Mexique » .....	12
5-3.L 'habitat traditionnel en Algérie .....	13
5-3-1.La Médina d'Alger « la casbah ».....	13
5-3-1-1. Identification et situation.....	13
5-3-1-2 .L 'échelle urbaine.....	14
5-3-1-2-1.Les portes.....	14
5-3-1-2-2.L'organisation urbaine.....	14
5-3-1-3.L'échelle spatiale.....	15
5-3-2. L'habitat kabyle.....	15
5-3-2-1. Identification et situation.....	15
5-3-2-2.L 'organisation urbaine.....	15
5-3-2-3.L 'échelle spatiale.....	16
5-3-3. L'habitat Chaouïa (les Aurès).....	16
5-3-3-1. Identification et situation.....	17
5-3-3-2.L 'organisation urbaine.....	17
5-3-3-2.L'échelle spatiale.....	17
5-3-4. Habitations traditionnelles des ksour du sud.....	18
Conclusion .....	18

## **Chapitre3 : Etude de cas « l'habitat du Mzab comme référent »**

### Introduction

1-situation géographique.....	21
1-1. La wilaya de Ghardaïa.....	21
1-2. La vallée du M 'Zab.....	21
2- Les ksour de la pentapole.....	21
2-1. Présentation des ksour de la pentapole.....	23

2-1-1. El Atteuf.....	23
2-1-2. Bounoura.....	24
2-1-3. Ghardaïa.....	24
2-1-4. Melika.....	25
2-1-5. Beni Iseguen.....	26
3- Les structures sociales, politiques et religieuses.....	26
3-1. Les structures sociales.....	26
3-1-1. La famille.....	26
3-1-2. La fraction « Achira ».....	27
3-2. Les structures politiques.....	27
3-2-1. Les Çoffs.....	28
3-2-2. L'assemblée exécutive ou Djemaa.....	28
3-3. Les structures religieuses.....	29
3-3-1. La halqa des Azzabas.....	29
3-3-2. Assemblée des Timsiridines « Azzabat ».....	30
3-3-3. Medjles Sidi Saïd.....	30
4- La structure urbaine.....	31
4-1. L'organisation spatiale des ksour du Mzab et le choix du site.....	31
4-2. structure urbaine du ksar.....	32
4-3. Tracé parcellaire du Ksar.....	34
4-4. circulation et voirie.....	34
4-4-1. Tracé des rues.....	35
5- L'échelle architecturale.....	35
5-1. La maison traditionnelle mozabite.....	35
5-2. L'organisation spatiale.....	36
5-3. Éléments composants la maison traditionnelle mozabite.....	36
5-3-1. La Skifa « Taskift ».....	36
5-3-2. West-eddar « Ammas N'taddart ».....	37
5-3-3. Le salon des femmes « Tizefri ».....	37
5-3-4. Le coin cuisine.....	37
5-3-5. Le salon des hommes « Douira ».....	37
5-3-6. Le premier étage « Ammes Ennej ».....	38
5-3-6-1. Le salon des hommes « Laali ».....	38
5-3-6-2. La galerie « Ikomar ».....	38
5-3-6-3. La cour-terrasse « Tigherghert ».....	38
5-3-7. La terrasse « Stah ».....	38
Conclusion.....	39
<b><u>Chapitre4 : Le couple tradition/modernité</u></b>	
Introduction.....	41
1-Tradition.....	41
1-1. Tradition « étymologie et définitions ».....	41
1-2. la définition en architecture.....	41
2-Modernité.....	41
2-1. Modernité « étymologie et définitions ».....	41

2-2.la définition en architecture.....	41
3-Le couple tradition/modernité .....	42
4-Quelques exemples d'architecture entre tradition et modernité.....	42
4-1.Le nouveau ksar de Tafilelt .....	42
4-1-1.présentation et situation du ksar .....	42
4-1-2.La réinterprétation des éléments symboliques .....	43
4-1-3.Le principe d'égalité.....	43
4-1-4.L'adaptation à la vie contemporaine.....	44
4-1-5.Les stratégies d'adaptation climatique.....	44
4-1-6.La ventilation et l'orientation .....	45
4-1-7.La protection solaire .....	45
4-1-8.Les matériaux de construction.....	45
4-2.La future ville verte de Masdar en plein désert.....	46
4-2-1.présentation et situation de la ville.....	47
4-2-2.quelques principes fondateurs de la ville .....	47
4-2-2-1.Masdar city, une éco-ville alliant architecture traditionnelle et technologie de pointe .....	47
4-3.El Gournia : une ville crée au milieu de désert .....	48
Conclusion.....	48

## **Chapitre5 : Description du projet**

1-Présentation du terrain d'intervention.....	51
1-1. Situation.....	51
1-2. morphologie et topographie du site.....	51
1-3. limites et accessibilité du site .....	51
1-4. justification du choix du site .....	52
1-5. le statut juridique du site.....	52
1-6. Quelques données climatiques de la région de Ghardaïa.....	53
1-6-1.Le climat .....	53
1-6-2.L'enseulement .....	53
1-6-3.Températures .....	53
1-6-4.Pluviométrie .....	53
2-Programme et données quantitatifs.....	53
2-1.La partie résidentielle.....	54
2-2.l'espace extérieur public.....	54
2-3. les équipements publics.....	54
3-Les objectifs généraux.....	55
4-La démarche.....	55
5-Principes d'organisation.....	55
5-1 .à l'échelle globale.....	55
5-2. L'organisation générale.....	55
5-3. À l'échelle de l'ilot.....	55
5-4. À l'échelle de l'unité .....	57

5-4-1. Tableaux des espaces et la répartition des surfaces des maisons.....	58
5-4-2 : L'organisation spatiale et fonctionnelle.....	59
5-4-3. Le système de climatisation.....	59
6-La mosquée.....	61
6-1 .Programme .....	62
6-1-1.Estimation des surfaces.....	62
6-2.Conception .....	62
6-2-1. Recommandations.....	63
6-2-3.La démarche du projet.....	63
6-2-4.L'organisation spatiale .....	63
6-2-5.Aspect fonctionnel des principaux espaces .....	65
6-2-6.L'éclairage naturel de la mosquée .....	66
7-Le centre artisanal .....	66
7-1.Programme et surfaces .....	66
7-2.Conception .....	67
7-2-1.La démarche du projet .....	67
7-2-2.L'organisation spatiale.....	67
7-2-3. Aspect fonctionnel des principaux espaces.....	67
8-Système constructif et matériaux de construction .....	69
8-1.Les unités d'habitation.....	69
8-2.La mosquée .....	70.
8-3.Le centre artisanal.....	70
Conclusion .....	70
Conclusion générale .....	71
Bibliographie.....	72
Annexe .....	73

## Résumé

Le paysage architectural historique de la vallée du Mزاب, berceau de la civilisation Ksourienne millénaire dégage une parfaite harmonie entre le cadre bâti et son environnement naturel et sa structure sociale, C'est une région qui n'est pas déracinée de son passé.

La conception architecturale moderne dans une région telle que la vallée du Mزاب ne peut pas être sans prendre en considération son contexte environnemental et social. Donc Le choix expérimental dans notre travail s'est porté sur cet exemple illustratif « l'habitat du Mزاب » car il constitue un référent parfait pour notre thématique et une source d'inspiration très forte dans notre démarche.

La réflexion que nous proposons, tente à mettre en évidence la pertinence de l'architecture traditionnelle et sa correspondance dans l'architecture moderne, et cela aussi par la mise en valeur de l'héritage du Mزاب consistant qui a été construit avant mille ans en l'adaptant aux commodités de la vie moderne actuelle.

L'objectif principal est de respecter la tradition et l'intégrer dans la modernité par le biais du progrès technique. Donc le souci principal c'est de réinterpréter les éléments du traditionnel dans une architecture moderne qui doit être signifiante sans pour autant perdre le cachet fort de la région en terme social, architectural, urbain, culturel ....Etc.

**Mots clé :** M'Zab, habitat, traditionnel, moderne, inspiration, commodités, contexte, l'aspect architectural.

## ملخص

المظهر المعماري التاريخي لوادي مزاب، مهد حضارة القصور القديمة يظهر انسجام تام بين المباني والطبيعية و البنية الاجتماعية للمنطقة التي تمتد جذورها في عمق التاريخ بحيث لا يمكن استئصالها من الماضي.

التصميم المعماري الحديث في منطقة وادي مزاب لا يمكن أن يكون دون الأخذ بعين الاعتبار المحيط البيئي والاجتماعي للمنطقة . لهذا وقع اختيارنا التطبيقي في العمل على السكن المزابي لأنه يمثل المرجع الأمثل لموضوعنا ومصدر الهام قوي للانطلاق في التصميم .

الفكرة التي نقتربها، نحاول من خلالها تسليط الضوء على أهمية العمارة التقليدية و إظهار مدى توافقها مع الهندسة المعمارية الحديثة، من خلال تطوير هذا التراث المزابي الذي شيد قبل ألف سنة مع توفير وسائل الراحة التي تتطلبها الحياة العصرية الحالية.

الهدف الرئيس هو احترام العناصر التقليدية وإدماجها في الحداثة عن طريق استعمال التقدم التكنولوجي. وبالتالي فإن التحدي الأول هو كيفية توظيف عناصر هذه العمارة التقليدية في العمارة الحديثة التي يجب أن تكون ذات مغزى دون أن تفقد الطابع السائد بقوة في المنطقة من الناحية الاجتماعية والمعمارية والعمرانية والثقافية ... الخ.

الكلمات المفتاح : مزاب - سكن - تقليدي - عصري - الالهام - الراحة - المحيط - المظهر المعماري.

## Summary

the historic architectural landscape of Mzab Valley, the cradle of ancient civilization of ksour emerges a perfect harmony between the built and natural environment and its social structure, this is a region that is not uprooted from his past.

Modern architectural design in an area such as Mzab Valley can not be without considering its environmental and social context. So the choice of our experimental work has focused on this illustrative "habitat Mzab" because it is a referent perfect for our theme and a very strong source of inspiration in our approach. The reflection that we propose, is trying to highlight the relevance of traditional architecture and its correspondence in modern architecture, and this also by the development of the heritage consisting Mzab which was built a thousand years before adapting it to the conveniences of modern life today. The main objective is to respect the tradition and integrate it into modernity through technological progress. So the main concern is to reinterpret traditional elements with modern architecture that should be meaningful without losing the strong stamp of the region in terms social, architectural, urban, cultural ... etc. Keywords: Zab, habitat, traditional, modern, inspiration, amenities, context, architectural appearance.