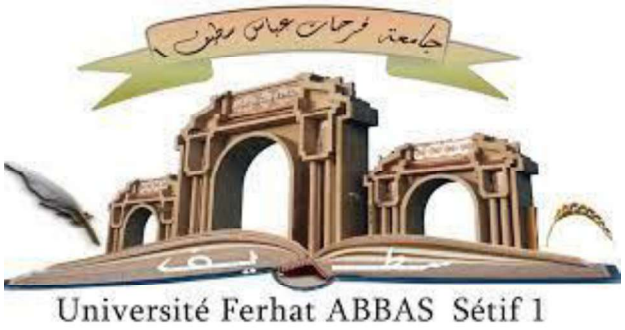
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE FERHAT ABBAS - SETIF 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE
DEPARTEMENT D'ARCHITRECTURE



MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : A.U.M.V ARCHITECTURE, URBANISME ET METIER DE LA VILLE

FILIERE : ARCHITECTURE
SPECIALITE : ARCHITECTURE COLORATION PATRIMOINE ARCHITECTURALE ET URNAIN.

Thème

REHABILITATION ET RECONVERSION DE Harat LAMMI AU CENTRE VILLE DE SETIF

Élaboré par :
CHEBEL aymen

Encadré par :
Dr. ALI KHODJA N.
Dr. BOUSNINA M.

Promotion : 2022/ 2023

SOMMAIRE :

Remerciements..... 2
Dédicace..... 3
SOMMAIRE :..... 4
TABLEAUX DES FIGURES :..... 7
Table des tableaux :..... 9
CHAPITRE I : Chapitre Introductif 10
I.1. Introduction Générale :.....9
I.2. Problématique :..... 11
I.3. Objectifs et intensions :..... 12
I.4. Méthodologie : 12
CHAPITRE II : Approche Thématique 13
II.1. Description du thème 13
II.2. Définitions et concepts :..... 13
II.2.1. Définition de patrimoine : 13
II.2.2. Les types de patrimoine 14
II.3. L'Habitat :..... 15
II.3.1. L'Habitat Colonial : 15
II.4. La Harat : 15
II.4.1. Histoire de la Harat dans la ville de Sétif :..... 15
II.5. Typologie d'interventions :..... 16
II.5.1. La Reconversion :..... 16
II.5.2. La réhabilitation :..... 16
II.5.3. La rénovation : 16
II.6. Les exemples bibliographiques en rapport avec le thème (La Harat) :. 22
CHAPITRE III : Chapitre Analytique:..... 22
III.1. Introduction:..... 21
III.2. Présentation de l'aire d'étude :..... 22
III.2.1. Situation 22

III.2.2. Limites et accessibilité de l'aire d'étude : 24
III.2.3. Les points de repère : 25
III.3. Présentation de l'objet d'étude : (Harat Lammi) 26
III.3.1. Situation de l'objet d'étude : 26
III.3.2. Limites et accessibilité de l'objet d'étude : 27
III.3.3. Les plans : 27
III.3.4. Les coupes : 29
III.3.5. La façade : 31
III.3.6. Axonométrie & perspective : 32
III.4. Approche Historique : 33
III.4.1. Historique de l'objet d'étude : 34
III.4.2. Les éléments de permanences : 36
III.4.3. Synthèse de l'approche historique : 37
III.5. Approche Morphologie : 38
III.5.1. Découpage des ilots : 38
III.5.2. Bâti et non bâti de l'ilot : 39
III.5.3. Bâti et non bâti de parcelle : 39
III.5.4. Etude des plans : 42
III.5.5. Tableau des pratiques spatiales : 42
III.5.6. Hiérarchie des espaces : 43
III.5.7. Plan de toiture : 44
III.5.8. ETUDE DE LA VOIERIE : 45
III.5.9. Façades Urbaines : 46
III.5.10. Le rabattement : 47
III.5.11. Analyse de façade : 47
III.5.12. Matériaux de construction : 50
III.5.13. Référentielle architecturale : 51
III.5.14. Diagnostic et état des lieux : 52
III.5.15. Synthèse de l'approche morphologique : 53
III.6. Synthèse générale : 53
Chapitre IV : Partie intervention 54
IV.1. L'idée Générale : 54
IV.2. Le plan d'actions : 54
IV.2.1. En plan : 55

IV.2.2. En façade : *55*
IV.2.3. En volumétrie : *56*
IV.3. Les éléments gardés dans le projet : ***57***
IV.3.1. En plan : *57*
IV.3.2. En façade : *57*
IV.4. EXEMPLE BIBLIOGRAPHIQUE EN RAPPORT AVEC L'INTERVENTION : ***58***
IV.4.1. Complexe industriel de Can Luna : *58*
Synthèse de l'exemple : *59*
IV.4.2. Maison de la culture du Maroc à Montréal : *60*
Synthèse de l'exemple : *61*
IV.4.3. LA HALLE AUX ARTISANS NOZAY (44) *62*
Synthèse de l'exemple : *63*
IV.5. Choix du projet : ***64***
IV.5.1Justification du choix :……..……*63*
IV.5.2. DÉFINITION GÉNÉRALE ET GENRES D'ARTISANAT : *64*
IV.5.3. L'artisanat algérien : *64*
IV.5.4. Les produits de l'artisanat : *65*
IV.5.5. Objectif : *65*
IV.6. Description spatiale du projet : ***66***
IV.6.1. plan de masse : *66*
IV.6.2. Les accès : *66*
IV.6.3. Description des entités du projet : *66*
IV.6.4. Description spatiale : *66*
IV.6.5. Description de quelques espaces : *67*
IV.7. Programme Spatial et Surfacique : ***68***
IV.8. Organigramme fonctionnel : ***69***
IV.9. La démarche de projet : ***70***

Résumé :

Le patrimoine architecturel en Algérie est riche et varié et la préservation de ce patrimoine soit un défi important actuellement. L'objectif est la mise en valeur du patrimoine colonial du centre historique de la ville de Sétif.

Le travail effectué tout au long du mémoire consiste à présenter une intervention au niveau de l'habitat collectif colonial « la Harat » et particulièrement « Harat LAMMI » Qui a perdu son identité et son architecture spécifique à cause de la négligence et son état dégradé, à travers une analyse plus détaillée de notre objet d'études « Harat LAMMI ».

Mots clés :

Le patrimoine architecturel, patrimoine colonial, la préservation, centre historique, intervention, la Harat.

Abstract:

The architectural heritage in Algeria is rich and varied and the preservation of this heritage is currently a major challenge. The objective is to highlight the colonial heritage of the historic center of the city of Sétif.

The work carried out throughout the thesis consists in presenting an intervention at the level of the colonial collective housing "the Harat" and particularly "Harat LAMMI" which has lost its identity and its specific architecture due to neglect and its degraded state, through a more detailed analysis of our object of study "Harat LAMMI".

Key words:

The architectural heritage, colonial heritage, preservation, historical center, intervention, the Harat.

ملخص :

ان التراث المعماري في الجزائر ثري ومتنوع ويمثل الحفاظ على هذا التراث حاليًا تحديًا كبيرًا.

الهدف هو إبراز التراث الاستعماري للمركز التاريخي لمدينة سطيف.

يتمثل العمل الذي تم تنفيذه خلال الأطروحة في تقديم مداخلة على مستوى السكن الجماعي الاستعماري "الحارات" وخاصة "حارة لامي" التي فقدت هويتها وبنيتها الخاصة بسبب الإهمال وحالتها المتدهورة ، من خلال تحليل مفصل لموضوع دراستنا "حارة لامي"

الكلمات المفتاحية:

التراث العمراني ، التراث الاستعماري ، الحفظ ، المركز التاريخي ، التدخل ، الحارات.