

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



UNIVERSITE FERHAT ABBAS - SETIF

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER

Domaine : Science & Technologie

Filière : Architecture

Option : géomantique en architecture et aménagement urbain

Thème

**REVALORISATION DU ROLE CULTUREL DE LA
MOSQUEE ET ZAWIYA SIDI SOUFFI PAR UNE
RECONVERSION D'UN ANCIEN BAIN DOUCHE EN
UN CENTRE CULTUREL ISLAMIQUE**

CAT D'ETUDE : quartier Bâb El-Lûz Béjaia

Présenté par :

Sekhari Amel

Encadré par :

Mme Keskas Iméne

Promotion : Juin 2016

Jury de soutenance :

SOMMAIRE :

Dédicaces.....	1
Remerciements.....	2
Sommaire.....	3
Liste des figures.....	8
Liste des tableaux.....	10
Résumé.....	11

INTRODUCTION GENERALE

Introduction	14
Problématique	14
Objectif.....	15
Méthodologie de travail.....	15
Structure de mémoire	15

CHAPITRE I: APPROCHE THEORIQUE

Introduction.....	18
I -1-Approche historique.....	18
I-1 -1-Méthode de l'approche historique	18
I-1 -2- Objectif de l'approche historique.....	19
I -2- Approche morphologique	20
I-2-1- Définitions.....	20
I-2-2-Aperçu historique.....	20
I-2-3-Les écoles de l'approche morphologique.....	21
I-2-4-Objectif de l'approche morphologique.....	21
I-2-5-Méthodes d'analyse de l'approche morphologique.....	22
I -3- Approche paysagère.....	22
I-3-1-Méthode d'analyse.....	23
I -4-Approche fonctionnelle.....	24
I-4-1-Définitions.....	24
I-4-2- Aperçu historique.....	24
I-4-3-Objectif.....	25
I-4-4-Méthode.....	25
I -5-Approche antro-po-spacial.....	25
I-5-1-Définitions.....	25
I-5-2-Aperçu historique.....	26

I-5-3-Objectif.....	26
I-5-4-Méthode.....	26
I-6- Système d'information géographique SIG.....	26
I-6-1-Qu'est-ce qu'un SIG ?.....	27
I-6-2- Structurer l'information géographique.....	27
I-6-3- Les modes de représentation de l'information géographique dans un SIG.....	28
I-6-4- Que peut-on faire avec un SIG ?.....	29
Conclusion	29

CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE

Introduction.....	31
II-1-Présentation de l'objet d'étude.....	31
II-1-1- Présentation et localisation de l'aire d'étude dans la ville de Béjaia.....	31
II-1-2- Justification du choix du secteur d'étude (zone N 07)	32
II-1-3-Données climatique de Bejaia.....	33
II-2- Analyse du secteur.....	33
II-2-1- Approche historique.....	33
II-2-1-1- L'évolution historique du secteur Bâb El Lûz	33
A-L'époque romaine (de 33av JC à 428ap JC)	33
B- Les époques Hammadite (1067- 1152).....	33
C-L'époque espagnole (1510-1555)	33
D-L'époque OTTOMANE (turc) 1555-1833	33
E-L'époque FRANCAISE 1833-1962	34
F-Actuellement.....	34
II-2-1-2- Evolution et logique du découpage parcellaire.....	35
II-2-1-3-Synthèse de l'analyse historique.....	35
II-2-2-Approche morphologique.....	36
II-2-2-1-Système parcellaire.....	36
II-2-2-2-Système viaire.....	38
II-2-2-3-Système bâti.....	39
II-2-2-4-Système espace libre	41
II-2-2-5-Relation façade urbaine et parcellaire.....	43
II-2-3-Approche paysagère.....	44
II-2-3-1- Les voies.....	44
II-2-3-2- Les nœuds.....	45
II-2-3-3- Les points de repères.....	45

II-2-3-4-Les limites.....	46
II-2-3-5-Le secteur.....	46
II-2-4-Approche fonctionnelle.....	47
II-2-4-1-Circulation.....	47
A-Flux mécanique.....	47
B-Flux piéton.....	48
II-2-4-2-Régime foncier.....	49
II-2-4-3-Les équipements.....	49
II-2-4-4- Commerce.....	50
II-2-4-5-Synthèse.....	51
II-2-5-Approche anthro-po-spatial.....	51
II-2-5-1-Le parcours commenté.....	51
A- Avantage.....	53
B- Inconvénients.....	53
II-2-5-2-Espace –usage.....	53
II-2-5-3-Etude spatio- temporelle.....	54
II-2-5-4-Synthèse.....	54
II-2-6-Synthèse générale.....	54
II-2-7-Lecture croisé.....	56
II-2-8-Problématique générale.....	57
Conclusion	57

CHAPITRE III: APPROCHE CONTEXTUELLE

Introduction.....	60
III -1-Présentation du site d'intervention.....	60
III -2-Analyse architecturale.....	61
III-2-1-Formes et dimensions.....	61
III-2-2-Lecture des façades.....	62
III-2-3-Structure et matériaux de construction	63
III-2-4-Détail d'intérieur.....	64
III-2-5-L'état physique du bâtiment.....	64
III -3-Analyse du site	64
Conclusion.....	65

CHAPITRE VI : APPROCHE CONCEPTUELLE

Introduction	67
VI-1-les concepts de thème.....	67

VI-1-1- Culture.....	67
VI-1-2- La Culture islamique.....	68
VI-2-Les concepts de l'équipement d'intervention	68
VI-2-1-Centre.....	68
VI-2-2- Centre culturel.....	68
VI-2-3- Centre culturel islamique.....	68
VI-3-Les concepts de patrimoine :.....	69
VI-3-1- Le patrimoine.....	69
VI-3-2- Le patrimoine culturel	69
VI-3-3- La sauvegarde.....	69
VI-3-4- Le secteur sauvegardé.....	69
VI-4-les opérations architecturales :.....	70
VI-4-1-La reconversion.....	70
Conclusion.....	70

CHAPITRE V : APPROCHE PROGRAMMATIQUE ET PROJET

Introduction.....	72
V-1-Aperçue démographique	72
V-2-Etude des exemples.....	72
V-2-1-Centre culturel islamique de ROME.....	73
V-2-2-La grande mosquée d'Alger.....	77
V-3-Organigramme fonctionnelle du projet.....	80
V-4-Programme quantitatif et qualitatif de projet.....	82
V-5-Démarche architecturale du projet :.....	84
V-5-1-l'emprise ou sol et accessibilité du projet.....	84
V-5-2-l'idée architectural.....	85
V-5-2-1-planimétrique.....	85
V-5-2-2-volumétrique.....	85
V-5-3-les façades du projet.....	87
V-6-Aménagement d'un parcours touristique dans le quartier Bâb El-Lûz	88
V-6-1-Description.....	88
V-6-2-Objectifs.....	88
V-6-3-Programme d'intervention.....	89
V-6-4-Principe général d'intervention.....	89
V-6-4-1-Embellissement des façades.....	89

V-6-4-2-Réaménagement des places.....	89
V-6-4-3-Mobiliers urbains : revêtement, éclairage public et signalétique.....	90
V-6-5-Analyse des séquences	91
Conclusion.....	94
CONCLUSION GENERALE	95
LISTE DES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	96

الأطروحة: رفع مستوى الدور الثقافي لمسجد و زاوية سيدي الصوفي من تحويل حمام دش القديمة في مركز ثقافي إسلامي

المؤطر: كسكاس إيمان

الإسم: أمال

اللقب: صخاري

ملخص: تواجه بجاية التحديات الرئيسية المتعلقة ببناء وترميم وتدعيم الهوية التراثية التي تتميز بتنوعها الثقافي الذي اكتسبه من خلال تتابع الحضارات. دراسة التراث ضروري لفهمه من أجل إيجاد الحلول الملائمة للمجتمع المعاصر. لذلك تحديد ومعرفة هذا التراث للحصول على فكرة عامة عن موارده في مدينة بجاية القديمة ، هو الحل الأفضل والخطوة الأولى التي يجب اتخاذها لإنقاذ ما تبقى. هذا البحث يسمح لنا بمعالجة موضوعات ثقافية دينية و إنسانية. مذ كرتي هدفها معالجة موضوع لتقافي ديني لإعادة تقييم مسجد وزاوية سيدي صوفي من تحويل حمام الى مركز ثقافي إسلامي. وسوف. تشمل الموضوعات ككل تحت موضوع واحد الذي هو تطوير الطرق السياحية في حي باب لوز.

الكلمات المفتاحية: مدينة بجاية القديمة ، استعادة التراث ، المركز الثقافي الإسلامي تحويل ، الطريق السياح

Thesis : Upgrading of the cultural role of the mosque and zaouia Sufi Sidi by a conversion of an old shower bath in an Islamic cultural center

Name : Sekhari

First name : Amel

Directed by : Keskas Iméne

Abstract: Bejaia faces major challenges related to the construction, restoration and consolidation of the heritage identity which is characterized by its diversity and cultural specificity that it has acquired through a succession of dynasties. The study of heritage and documentation are essential for the understanding of this heritage in order to find the most appropriate solutions to contemporary society. So identify, know that heritage, to get a general idea on heritage resources in the city of Bejaia, is the best solution and first step to be taken to save what is left. This research allows us to process deferent cultural subjects, religious and human. My memory is going to treat a religious cultural subject to revaluation goal mosque and Sufi Zawiya Sidi by the conversion of a shower bath in an Islamic cultural center. Topics will include a global theme that is the development of tourist routes in the neighborhood Bab El-Luz.

Key words: old town of Bejaia, heritage restoration, permanent elements, geomatics, Islamic cultural center, conversion, tourist route.

Thèse : Revalorisation du rôle culturel de la mosquée et zaouia sidi souffi par une reconversion d'un ancien bain douche en un centre culturel islamique

Nom: Sekhari

Prénom: Amel

Encadreur: Keskas Iméne

Résumé : Bejaia fait face à des défis majeurs liés à la construction, la restauration, et la consolidation de l'identité patrimoniale qui est caractérisée par sa diversité et spécificité culturelle qu'elle a acquis à travers la succession de plusieurs dynasties. L'étude du patrimoine et sa documentation sont indispensables pour la compréhension de ce patrimoine afin de trouver les solutions les plus adaptées à la société contemporaine. Donc identifier, connaître ce patrimoine, pour avoir une idée générale sur des richesses patrimoniales dans la ville de Bejaia, est la meilleure solution et première démarche à prendre pour sauver ce qui est resté. Cette recherche nous a permis de traiter différents sujets culturels, religieux et humains. Dans mon mémoire on va traiter un sujet culturel religieux pour but de revalorisation de mosquée et zawiya sidi soufi par la reconversion d'un bain douche en un centre culturel islamique. Ses sujets s'englobent dans un thème global qui est l'aménagement de parcours touristique dans le quartier Bâb El-Lûz.

Mot clés : vieille ville de Bejaia, patrimoine, la restauration, centre culturel islamique, reconversion, parcours touristique.