

**République Algérienne Démocratique et  
Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de  
la Recherche Scientifique**

Université Ferhat Abbas-Sétif 1  
Institut d'Architecture et des  
sciences de la terre  
**Département : d'architecture**



جامعة فرحات عباس - سطيف 1  
معهد الهندسة المعمارية وعلوم  
الأرض  
قسم الهندسة المعمارية

---

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de  
master en architecture  
Option: PATRIMOINE**

---

**THÈME**

---

**Patrimoine rural: d'une ferme agricole à une expérience culinaire, cas de  
la Ferme MICHEL MARINOU.**

---

Présenté par :

**ALLEM Mohamed Yasser**

Encadré par :

**Pr. ALIKHODJA Nadir**

**DEVANT LE JURY :**

Président :

Examineur :

Examineur :

Promotion 2025

## Sommaire :

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Liste des figures .....                                                                      | 6  |
| Chapitre I : Introduction.....                                                               | 1  |
| Introduction générale : .....                                                                | 1  |
| Problématique : .....                                                                        | 2  |
| Objectifs et Intentions : .....                                                              | 3  |
| Motivation du choix du thème : .....                                                         | 3  |
| Motivation du choix d'objet d'étude :.....                                                   | 4  |
| Méthodologie de travail : .....                                                              | 4  |
| La première étape consiste en une approche théorique : .....                                 | 4  |
| La seconde phase : ANALYSE .....                                                             | 4  |
| La troisième phase concerne l'intervention ainsi que la conception de l'idée de projet. .... | 5  |
| Chapitre II : Approche thématique .....                                                      | 6  |
| Définitions et Concepts : .....                                                              | 6  |
| Le patrimoine : .....                                                                        | 6  |
| Les types de patrimoine : .....                                                              | 7  |
| Le patrimoine culturel matériel et immatériel :.....                                         | 7  |
| Le patrimoine naturel : .....                                                                | 7  |
| Le patrimoine rural : .....                                                                  | 7  |
| Composantes du patrimoine rural : .....                                                      | 8  |
| Patrimoine architectural : .....                                                             | 8  |
| Patrimoine naturel : .....                                                                   | 8  |
| Patrimoine culturel immatériel : .....                                                       | 8  |
| Patrimoine technologique : .....                                                             | 8  |
| Le tourisme.....                                                                             | 8  |
| Les différentes types du tourisme : .....                                                    | 9  |
| Le tourisme rural : .....                                                                    | 9  |
| Le tourisme gastronomique : .....                                                            | 9  |
| La ferme agricole : .....                                                                    | 10 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| La restaurant :                            | 10 |
| Restaurants à thème :                      | 11 |
| Restaurants traditionnels :                | 11 |
| Les types d'intervention :                 | 12 |
| La réhabilitation :                        | 12 |
| Reconversion :                             | 12 |
| Chapitre III : Approche Analytique         | 13 |
| Introduction                               | 13 |
| zone d'étude ( ville de Sétif)             | 13 |
| Situation Géographique                     | 13 |
| Sétif historiquement:                      | 14 |
| Air d'étude ( Oued bousselem )             | 14 |
| Situation Géographique                     | 14 |
| Historique oued bousselem                  | 15 |
| Objet d'étude : La Ferme :MICHEL MARINOU   | 16 |
| L'état de la Ferme actuellement            | 18 |
| Synthèse :                                 | 20 |
| .....                                      | 20 |
| La Restitution graphique de la ferme :     | 21 |
| Les éléments architecturaux permanentes    | 32 |
| Ventes et Ensoleillement :                 | 34 |
| 1. Vents dominants :                       | 34 |
| 2. Ensoleillement :                        | 35 |
| Synthèse :                                 | 37 |
| Analyse des exemples                       | 38 |
| Exemple 01 :                               | 38 |
| 1. Contexte et Programme :                 | 38 |
| 2. Stratégies Architecturales :            | 38 |
| a. Conservation et Intervention Minimale : | 38 |
| b. Dialogue Ancien/Moderne :               | 38 |
| c. Réorganisation Spatiale :               | 39 |

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| 3. Éléments Clés :.....                               | 39 |
| Exemple 02 :.....                                     | 40 |
| 1. Contexte et Programme :.....                       | 40 |
| 2. Stratégies Architecturales :.....                  | 41 |
| a. Conservation des Vestiges :.....                   | 41 |
| b. Insertion Contrastée du Contemporain :.....        | 41 |
| 3. Matériaux et Techniques .....                      | 42 |
| 4. Intégration Paysagère :.....                       | 42 |
| Exemple 03 :.....                                     | 43 |
| 1. Contexte et Programme :.....                       | 43 |
| 2. Stratégies Architecturales :.....                  | 44 |
| a. Conservation/Réhabilitation du Bâti Existant ..... | 44 |
| b. Insertion d'Éléments Contemporains .....           | 44 |
| c. Ambiance et Expérience Spatiale .....              | 44 |
| 3. Matériaux et Techniques .....                      | 45 |
| 4. Intégration Paysagère .....                        | 45 |
| 5. Programme Architectural :.....                     | 45 |
| Conclusion :.....                                     | 46 |
| Chapitre IV : Approche Opérationnel.....              | 47 |
| Introduction: .....                                   | 47 |
| Développements Du concept : .....                     | 47 |
| Organigramme fonctionnelle : .....                    | 49 |
| Intervention sur le Plan : .....                      | 50 |
| Schémas conceptuels : .....                           | 53 |
| Les éléments permanant :.....                         | 58 |
| Bibliographie.....                                    | 61 |
| Résumé :.....                                         | 64 |
| Abstract :.....                                       | 64 |
| الملخص: .....                                         | 65 |

## Résumé :

L'Algérie possède un patrimoine rural colonial méconnu, notamment les fermes agricoles de la région de Sétif. La ferme Michel Marino (vallée de Bousselem), joyau architectural de l'ère coloniale illustrant un savoir-faire agro-spatial unique (génie militaire, techniques viticoles), est menacée par l'abandon. **Cette étude postule que la prise de conscience patrimoniale constitue le fondement premier de l'identité locale** : en reliant le passé au futur par les efforts présents de valorisation. **Notre démonstration révèle que la réactivation économique par l'agrotourisme est la clé pour sauvegarder ce patrimoine**, transformant la ferme en un lieu vivant où :

- **La mémoire collective**
- **Les savoir-faire historiques** inspirent les pratiques agrotouristiques contemporaines
- **L'identité territoriale** se régénère par la réappropriation collective"

## Abstract :

Algeria has a little-known colonial rural heritage, particularly the farms of the Sétif region. The Michel Marino farm (Bousselem Valley), an architectural gem from the colonial era illustrating unique agro-spatial know-how (military engineering, winemaking techniques), is threatened by abandonment. **This study posits that heritage awareness constitutes the primary foundation of local identity** : connecting the past to the future through current efforts to promote it. **Our demonstration reveals that economic revitalization through agritourism is the key to safeguarding this heritage**, transforming the farm into a vibrant place where:

- **Collective memory**
- **historical expertise** inspires contemporary agritourism practices
- **Territorial identity** is regenerated through collective reappropriation.

## الملخص:

تتميز الجزائر بتراث ريفي استعماري غير معروف، لا سيما مزارع منطقة سطيف. مزرعة ميشيل مارينو (وادي بوسلام)، وهي جوهرة معمارية من الحقبة الاستعمارية تُجسد خبرةً زراعيةً مكانيةً فريدة (الهندسة العسكرية، وتقنيات صناعة النبيذ)، مهددة بالهجران. تفترض هذه الدراسة أن الوعي بالتراث يُشكّل الأساس الرئيسي للهوية المحلية: ربط الماضي (ذاكرة التقنيات الزراعية) بالمستقبل (التنمية المستدامة) من خلال الجهود الحالية لتعزيزه. يُظهر عرضنا التوضيحي أن الإنعاش الاقتصادي من خلال السياحة الزراعية هو مفتاح الحفاظ على هذا التراث، وتحويل المزرعة إلى مكان نابض بالحياة حيث:

### •الذاكرة الجماعية

•تُلهم المعرفة التاريخية ممارسات السياحة الزراعية المعاصرة

•تتجدد الهوية الإقليمية من خلال إعادة التملك الجماعي.