

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE**



UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE

DEPARTEMENT : ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : SCIENCE & TECHNOLOGIE

FILIERE : ARCHITECTURE

OPTION : GEOMATIQUE

Thème

INTERVENTION SUR DES TISSUS MIXTES

**RECONVERSION DES EQUIPEMENTS EXISTANTS A AIN KSIBA
CHERCHELL**

PROJET : CENTRE CULTUREL

**Présenté par :
Baadoud Amina**

**Encadré par :
Mr.: Hichem MALKI**

Promotion: Juin 2016

Jury de soutenance :

Président :
Encadreur : **Mr : Hichem MALKI**
Co-Encadreur :
Examineur 1:
Examineur 2:

SOMMAIRE

Sommaire :

Remerciement	/
Dédicace	/
I. Introduction générale	01
II. Problématique	02
III. Hypothèses	03
IV. Objectifs de la recherche	03
V. Structure du travail	03
Méthodologies de travail	04

Chapitre I : chapitre théorique

Définition des concepts.....	08
------------------------------	----

Chapitre II: chapitre analytique

II.1. Présentation de l'objet d'étude	18
II.1.1 présentation du notre aire d'études	18
Justification du choix du secteur d'étude.....	18

Analyse du secteur :

II.2.1. Approche historique.....	21
II.2.2. Approche morphologique.....	25
II.2.3. Approche fonctionnelle.....	29
II.2.4. Approche paysagère.....	35
II.2.5. Approche anthropo-spatiale	38
II.3.1.synthèse	39
II.3.2.analyse d'aire d'intervention	40
1. Structuration du projet d'intervention.....	47
2. Typologie qui entoure le projet.....	50
3. Éléments générateurs du projet.....	51

SOMMAIRE

Chapitre III : programmation

III. Plan d'interventions (d'actions).....	52
III.1 Les alternatives.....	54

Chapitre IV

IV. La démarche du projet.....	55
IV.1. Le projet d'intervention.....	55
IV.2. Le principe d'intervention	55
IV.2.Notion de centre culturel	56
IV.2.1.Définitions de la culture.....	56
IV.2.2.Le centre culturel.	56
IV.2.3.Objectifs des centres culturels	56
IV.2.4 Rôle des centres culturel	56
Conclusion	57
IV.3. Etude des exemples.....	57
IV.3.1.Institut du monde arabe	57
IV.3.2.Le Centre culturel français d'Alger	58
IV.4. Organigramme Fonctionnel.....	60
IV.5 Organigramme Fonctionnel.....	62
IV.6.Programme quantitatif du centre culturel.....	63
IV.7. Esquisse du projet.....	64.
Conclusion.....	66
Bibliographie	67.
Résumé	/

Conclusion

Conclusion :

Le patrimoine est un héritage qui forme un lien entre les générations passées, présentes et futures. Il est aussi le facteur d'identité pour un pays, une région, une communauté ou même un individu, de ce fait, il doit être pris en charge correctement et avec plus attention que le reste de la ville contemporaine.

Vue aux exigences et potentialités contenant le site et le patrimoine architectural et urbain exceptionnel de la médina, se projet centre culturel garde son identité, son aspect urbain et joue un rôle complémentaire avec la ville de Cherchell.

Ce travail est le fruit d'une analyse urbaine faite sur la médina de Cherchell en premier lieu et une partie de cette médina en second. C'est une analyse de l'historique, de la morphologie et de la pratique de l'espace de l'objet d'étude.

On a pris comme cas d'étude le quartier Ain ksiba à Cherchell qui présente une problématique à étudier et des objectifs et hypothèse à valoriser.

Après une étude basée sur des références bibliographiques, des exemples et des sorties sur terrain, on a sorti avec une idée sur le type d'intervention appliqué au contexte.

Pour ce travail, plusieurs opérations urbaines ont été ressorties, on a prendre les instrument d'urbanisme (PDAU, PPSMVSS) comme point de départ qui propose d'intervention sur certains parcelle donc on a choisi permis les propositions la reconversion des équipement existant dans le but de préserver le patrimoine culturel et l'identité de notre aire d'étude.

On a proposé de faire ce projet (centre culturel) pour sauvegarder le patrimoine culturel de la société.

Après l'analyse faite pour satisfaire les besoins des quartier On a proposé de faire ce projet (centre culturel) pour sauvegarder le patrimoine culturel de la société et valoriser de l'identité culturelle de notre aire d'étude qui permettre a ce patrimoine d'assurer sa fonction dans la société.