

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE FERHAT ABBAS SETIF-1-
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : Architecture , Urbanisme et Métiers de la Ville

FILIERE : ARCHITECTURE

Spécialité : PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN

Thème:

la mise en valeur du patrimoine de la ville de Sétif :
la reconversion de l'inspection des impôts en musée
d'histoire de la ville de Sétif .

Présenté par : Aga Selma

Encadré par : Mme Dhahbi Sarah

Membres du jury : Président : Laala Said

Examineur : Bourafa Amel

Promotion : 2023/2024

Le résumé

Le patrimoine représente l'identité et la mémoire d'une société , il montre les tracés de l'existence humaine et leurs activités.

Le centre ville de Sétif est considérée parmi les ville algériennes comporte un **patrimoine historique** précieux comme : le jardin de **la place Barral, la muraille byzantine , la porte de Napoléon, la placette de Ain Fouara**, ainsi que les anciennes construction coloniales (harat)...

Aujourd'hui ,ce type d'**héritage** confronte à la détérioration, et au risque de tomber en ruine.

Dans ce travail, on va essayé d'établir un plan d'intervention et un programme qui nous permettra de dégager les alternatives et les opérations nécessaires pour préserver cet **héritage** et le mise en **valeur** .

Mots clés : Patrimoine historique / Centre ville de Sétif / La place Barral / la muraille byzantine / La porte de Napoléon/ La placette de Ain Fouara / héritage / valeur .

ملخص

يمثل التراث هوية وذاكرة المجتمع ، ويظهر آثار الوجود الإنساني وأنشطته.

يعتبر مركز مدينة سطيف من بين المدن الجزائرية المعروفة بـتراث تاريخي القيم مثل: حديقة ساحة بارال ، الجدار البيزنطي ، بوابة نابليون ، وساحة عين فوارة ، بالإضافة الى البنايات الاستعمارية القديمة (حارة)...

اليوم ، يواجه هذا النوع من التراث تدهورا وخطر الوقوع في الخراب.

في هذا العمل ، سنحاول وضع خطة تدخل وبرنامج يسمح لنا بتحديد البدائل والعمليات اللازمة للحفاظ على هذا التراث وإبراز قيمته.

الكلمات المفتاحية: التراث التاريخي ، مركز مدينة سطيف ، حديقة ساحة بارال ، بوابة نابليون ساحة عين فوارة ، قيمة التراث

Abstract

The **heritage** represents the identity and the memory of a society, it shows the traces of human existence and their activities.

The **city center of Sétif** is among the Algerian cities known for its valuable **historical heritage** ,such as: **the Barral Square Park, the Byzantine wall, the Napoleon's gate, and Ain Fouara Square**, in addition to the old colonial buildings (Harra)...

Today, this type of **heritage** is facing deterioration and the danger of falling into ruin.

In this work, we will try to establish an intervention plan and a program that will allow us to identify the alternatives and the necessary operations to preserve this **heritage** and **enhance** it.

Keywords : historical heritage / city center of Sétif / Barral Square Park/ Byzantine wall / Napoleon's gate / Ain Fouara Square.

Le sommaire :

➤ Chapitre I: introductif	01
- Introduction générale.....	02
- Problématique	03
- Hypothèses.....	03
- Structure de la mémoire.....	04
➤ Chapitre II :les définitions	05
II-1- La définition du patrimoine	06
II-2- Les types de patrimoine.....	06
II-3- La définition de l'habitat.....	07
II- 4- La définition du jardin	07
II-5- La définition de la porte de ville	08
II-6- Le site archéologique	08
II-7- Les monuments historiques.....	08
II-8- La définition de la ville.....	09
II-9- La définition du centre ville.....	09
II-10- La définition du la Reconversion.....	09
II- 11- La définition de la réhabilitation.....	09
II- 12- Revitalisation	10
II-13- Préservation patrimoine.....	10
II-14- La Rénovation	10
II-15- La restructuration urbaine.....	10
II-16- La méthodologie d'analyse de site	10
II-16-1- Approche Historique	10
II-16-2- Approche typo-morphologique	11
II-16-3- Approche fonctionnelle.....	11
II-16-4- Approche paysagère	11
II-16-5- antrospo-spatiale	11
➤ Chapitre III: analytique	12
III. 1- INTRODUCTION	13
III.2 - Motivation et choix du site	13
III-3- Présentation du secteur :	14
III-3-1- Situation et limites	14
III-3-2- Les points de repères	25
III-3-3- Voirie et accessibilité	16
III-3-4- Présentation de l'objet d'étude.....	17
III-3-5- La fiche d'inventaire du jardin Raffaoui	23
III-4- Approche historique.....	27
III-4-1- L'évolution de la ville de Sétif	27
III-4-1-2- Les traces de la ville de Sétif.....	28
III-4-2- L'analyse historique de la zone d'étude	29
L'évolution de la zone d'étude à travers le temps.....	32
III-5- Approche typo-morphologique.....	33
III-5-1- À l'échelle d'ilot.....	33
• La forme	33
• Les surfaces	33
• Le nombre des parcelles par ilot	33
• les vocations	33
• La topographie	34

• III-5-2- À l'échelle du parcelle	34
• Présentation des parcelles de l'ilot 1	34
• Présentation des parcelles de l'ilot 2.....	35
• Présentation des parcelles de l'ilot 3.....	35
• Présentation des parcelles de l'ilot 4.....	36
III-5-3- Le gabarit	36
III-5-4- Le système viaire	37
III-5-6- Le plan de toiture	37
III-5-7- Le système Bâti	38
III-5-8- Schéma de synthèse morphologique.....	38
III-6-Approche fonctionnelle	39
-Les différents fonctions existants	39
1/ Equipement	39
2/ Activités résidentielle	39
2/ Les services	39
-L'accessibilité.....	40
1/ Circulation mécanique	40
2/ Circulation piétonne	40
III-7-Approche paysagère.....	41
1- Les voies	41
2- Les limites	41
3- Les points de repère	42
4-les nœuds	42
5- les éléments de permanences	42
III-8-Approche anthropo-spaciale	44
1- l'usage et la pratique de l'espace	44
1-1- Les répartition des espaces de regroupement	44
1-2- L'attractivité du lieu.....	44
1-3- La temporalité du lieu	45
2- Enquête d'ordre sociale l'individu	45
III-9- Synthèse générale	49
➤ Chapitre IV : L'AVANT PROJET.....	50
IV-1- Introduction.....	51
IV-2-Motivation et choix du thème	51
IV-3- Les objectifs et intensions	51
IV-4-Définition du musée	51
IV-4- Analyses des exemples bibliographiques	52
Exemple n°1: le musée ZOYA	52
Exemple n°02 : Musée d'histoire libyenne	56
Exemple n° 3 : Le Musée d'Histoire et le jardin des vestiges de Marseille.....	60
Conclusion d'analyse des exemples	65
IV-5- le plan d'action	66
IV-6- programme spatiale et surfacique du musée	67
IV-7- l'organigramme fonctionnel du musée	68
➤ Chapitre V- Le projet	70
V-1- Le processus de la reconversion.....	71
V-2- Les interventions	72
V-3- Le projet	73
V-4- La conclusion générale.....	76
Les références bibliographiques	77