

*République Algérienne Démocratique et Populaire*  
*Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique*



**UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1**

**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES**



**DE LA TERRE**

**DEPARTEMENT ARCHITECTURE**

## **MEMOIRE DE MASTER**

**DOMAINE : SCIENCE & TECHNOLOGIE**

**FILIERE: ARCHITECTURE**

**OPTION: PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN**

### **Thème**

Vers la renaissance d'un patrimoine culturel et culturel

Cas de la médina de Constantine

Secteur d'intervention : Sidi Djilisse

**Présenté par :**

**Mlle Saraoui Rahma**

**Encadré par :**

**Mme Bousnina Monia**

**Mr Alikhodja Nadir**

**Promotion : Octobre 2015**

**Jury de soutenance :**

Président : Mr CHOUADRA S

Encadreur : Mr ALIKHODJA N

Co-Encadreur : Mme BOUSNINA M

Examineur 1: Mr KHALFA T

Examineur 2: Mr AISSA

Laboratoire ou entreprise ou le travail a été réalisé : .....

## **Table des matières :**

### **CHAPITRE I :**

Introduction générale.....	11
Problématique :.....	12
Les objectifs et intentions du travail :.....	13
La méthode employée :.....	14
la structure du travail :.....	16

### **CHAPITRE II : APPROCHE THEMATIQUE**

2.1-Description du thème :.....	17
2.2 APPROCHE NOTIONNELLE :.....	18

### **CHAPITRE III : ANALYSE**

3.1. Présentation de l'objet d'étude (à l'échelle de la ville)	
3.1.1. Localisation et présentation du secteur d'étude dans la ville.....	22
3.1.1. Localisation et présentation du secteur d'étude dans la ville de Constantine.....	24
3.1.2. Justification du choix du secteur d'étude.....	26
3.2. Analyse du secteur :	
3.2.1. Approche historique.....	28
3.2.2. Approche morphologique .....	34
3.2.3. Approche fonctionnelle : .....	42
3.2.4. Approche paysagère : .....	47
3.2.5. Approche anthropo-spatiale :.....	55
Synthèse de l'analyse /lecture croisée .....	60

### **CHAPITRE VI : Intervention urbaine et architecturale :**

4.1 Intervention sur le secteur et plan d'action :.....	61
4.1.1 Actions /exemples .....	62

4.2.1 Programmation urbaine et architecturale :

4.3.1 Processus d'évolution du projet :.....	72
a-Programme des surfaces :.....	78
b- Le référentiel .....	79
c-Le résultat .....	82
Conclusion.....	88
Bibliographie .....	89

ماستر: التراث المعماري والعمراني

المؤطر : السيدة بوسنينة مونيا

الإسم: رحمة

اللقب: صراوي

السيد ندير علي خوجه

ملخص: مثل كل البحوث والدراسات المتماشية مع مطالب مجتمعنا الحالي والتي تخدم المجال الهندسي والعمراني وانطلاقا من الدراسة التحليلية لمدينة قسنطينة وقعت افضلية اختيارنا على دراسة أماكن العبادة بعد الحضارة الفرنسية التي عملت على محو الهوية العربية المسلمة من الأماكن. سمح لنا تطبيق المناهج المختلفة بالتصرف لإحداث تغييرات على المخطط المعماري والحضري لإحياء التراث الروحي والثقافي، وإدراجه في التنمية المستقبلية. هذا الفضاء هو نتيجة لتحليل الحضري الشامل ودراسة أمثلة مختلفة متعلقة بتسجيل أماكن العبادة في سياق ثقافي بهدف تطوير التراث والحفاظ عليه. والنتيجة هي تصميم حيز حيث العبادة و الثقافة ينسجمان للسكان المحليين والزوار مع حفاظنا على أصالة المواقع و تطوير تجارة الحرفيين وحماية التراث في إطار التنمية المستقبلية.

كلمات مفتاحية: المدينة، التراث الثقافي والروحي، إحياء، حماية، التنمية المستقبلية

**Master: ARCHITECTURAL AND URBAN HERITAGE**

**Name: Saraoui**

**First name: Rahma**

**Directed by: MrsBousnina Monia**

**Mr Alikhodja Nadir**

**Abstract :** Through the analytical study of the medina of Constantine, we studied the history of places of worship before and after the arrival of the french civilisation who worked to erase the identity of Arab-Muslim places.

The application of the different approaches allowed us to act on the architectural and urban-plan, for the revival of worship, cultural heritage, its saving and its inclusion in future development. This space is just the result of the urban analysis and the study of different examples concerning the registration of worship places in a cultural context for the development and preserve our heritage

The result is the conception of a worship and cultural space for the local population or visitors, while staying in the initial practice of places aiming towards the development of crafts artisans and the actions of safeguarding as a part of the future development.

**Key words: The Medina, worship and cultural heritage, revival, saving, future development.**

**Master : PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN**

**Nom : Saraoui**

**Prénom : Rahma**

**Encadré par : Mme Bousnina Monia**

**Mr Alikhodja Nadir**

**Résumé :** À travers l'étude analytique de la médina de Constantine nous nous sommes penchés sur l'histoire des lieux de culte (algériens) avant et après l'arrivée de la civilisation française qui a œuvré pour effacer l'identité arabo-musulmane des lieux. L'application des différentes approches nous a permis d'agir d'abord sur le plan urbain puis enfin architectural afin de revivifier un patrimoine (qui est à la fois cultuel et culturel tant abimé par les épreuves de son histoire), sa mise en valeur et son inscription dans le développement futur.

Cet espace n'est que le résultat d'une analyse urbaine approfondie et l'étude des différents exemples portant sur l'inscription des lieux de culte dans un contexte culturel pour la mise en valeur du patrimoine et la sauvegarde de ce dernier. Le résultat étant la conception d'un espace où le cultuel et le culturel coexistent, destiné à la population locale ou de passage tout en restant dans la pratique initiale des lieux, en visant le développement des métiers des artisans et des actions de sauvegarde dans le cadre d'un développement futur.

**Mots clés : La médina, patrimoine cultuel et culturel, revivifier, sauvegarde, développement futur.**

Le résumé doit être rédigé en deux différentes langues