



République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE FERHAT ABBAS-SETIF1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DE SCIENCES
DE LA TERRE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : ARCHITECTURE, URBANISME ET METIERS
DE LA VILLE
FILIERE : ARCHITECTURE
OPTION : PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN

Thème

Vers un nouveau lieu de divertissement à Sétif : la rénovation de trois parcelles en salle multiplex

Présenté par :

BENAISSA Khaoula

Encadré par :

Dr. BOUSNINA Monia

Dr. ALIKHODJA Nadir

Promotion : juin 2024

Résumé :

L'îlot d'Ain Droudj symbolise les défis majeurs auxquels est confronté le **centre historique** de Sétif. Au cœur d'une zone en mutation, il conserve les traces de l'urbanisme colonial et renferme des éléments patrimoniaux significatifs tels que la fontaine et la chapelle d'Ain Droudj. Malheureusement, cet espace est actuellement dominé par des structures en état de délabrement, certaines ayant déjà été démolies.

L'analyse urbaine du site et le diagnostic de son état des lieux, nous aidés à proposer les actions nécessaires qui consiste à **sauvegarder** certaines parties du **patrimoine**. Nous concluons en proposant un plan d'**intervention** et de **programmation** comme solution alternative à ce problème.

Mots clés : *ilot / centre historique / sauvegarder / patrimoine / intervention / programmation*

ملخص :

ترمز جزيرة عين دروج إلى التحديات الكبرى التي تواجه المركز التاريخي لولاية سطيف. يقع في قلب منطقة متغيرة، ويحتفظ بآثار التخطيط الحضري الاستعماري ويحتوي على عناصر تراثية مهمة مثل النافورة وكنيسة عين دروج. لسوء الحظ، تهيم على هذه المساحة حاليًا مباني في حالة سيئة، وقد تم هدم بعضها بالفعل. لقد ساعدنا التحليل الحضري للموقع وتشخيص وضعه على اقتراح الإجراءات اللازمة التي تتمثل في حماية أجزاء معينة من التراث. وسنختتم باقتراح خطة تدخل وبرمجة كحل بديل لهذه المشكلة.

الكلمات المفتاحية: الجزيرة / المركز التاريخي / الحماية / التراث / التدخل / البرمجة

Summary:

The islet of Ain Droudj symbolizes the major challenges facing the historic center of Setif. At the heart of a changing area, it retains traces of colonial town planning and contains significant heritage elements such as the fountain and the chapel of Ain Droudj. Unfortunately, this space is currently dominated by structures in a state of disrepair, some having already been demolished.

The urban analysis of the site and the diagnosis of its state of affairs helped us to propose the necessary actions, which consist of safeguarding certain parts of the heritage. We will conclude by proposing an intervention and programming plan as an alternative solution to this problem.

Keywords: island / historic center / safeguard / heritage / intervention / programming

Sommaire

Remerciement

Dédicace

Sommaire

Résumé

Table de figures

Chapitre 01 : chapitre introductive

I.1.	Introduction générale :	2
I.2.	Problématique :	2
I.3.	Objectifs et intentions :	3
I.4.	Motivation de choix de site :	3
I.6.	Motivation de choix de thème :	3
I.6.	Les hypothèses :	4
I.1.	Méthodologie de travail :	5

Chapitre 02 : Approche thematique

II.1.	Description du thème :	7
II.2.	Définitions et concepts :	7
II.3.	Typologie d'interventions :	10
II.1.	Les exemples bibliographiques en rapport avec le thème :	11
II.4.1.	Cinéma théâtre Echabab Alger (Ex-casino) :	11
II.4.2.	Cinéma Etoile voltaire Paris (Sous station électrique voltaire) :	17
Conclusion :		24

Chapitre 03 : Approche Analytique

III.1.	Présentation de l'aire d'étude :	26
III.1.1.	La Situation :	26
III.1.2.	Les portes :	26
III.1.3.	Les limites :	27
III.1.4.	Les points de repères de centre-ville :	28
III.1.5.	L'accessibilité :	30
III.1.6.	Plan de masse :	31
III.1.7.	Les façades Urbaines :	31
III.1.8.	Rabattement des façades :	32
III.1.9.	Les profils :	33
III.1.11.	L'axonométrie :	33
III.2.	Approche historique :	34
III.2.1.	Evolution historique de l'aire d'étude :	34

III.2.2. Les éléments de permanence :	39
III.2.3. Placette Ain Droudj :	39
III.3. Approche morphologique :	43
III.3.1. A l'échelle des ilots :	43
III.3.2. A l'échelle de parcelle :	44
III.3.3. Vocation :	47
III.3.4. Les activités :	48
III.3.5. Etude des voiries :	48
III.3.6. Types de couvertures :	50
III.3.7. Les hauteurs :	51
III.4. Approche Sensible :	52
III.4.1. Parcours commenté :	52
IV.4.2. Les regroupements :	53
III.4.3. Témoignages :	54
III.4.4. Parcours séquentiels :	58
III.5. Exemple de fiche technique :	59
III.5.1. Présentation de l'immeuble : échelle de la ville :	59
III.5.2. Présentation de l'immeuble à l'échelle de l'ilot :	59
IV.5.3. la parcelle dans l'ilôt :	60
III.5.4. Présentation de l'immeuble à l'échelle architecturale :	61
III.5.5. Le Reference Architectural:	61
III.5.6. Fiche 1 : Présentation de la fontaine AIN Droudj échelle de la ville :	62
III.5.7. Présentation de la placette à l'échelle de l'ilôt :	63
COUPES SUR LES VOIES :	63
III.5.8. Présentation d'ain droudj à l'échelle architecturale :	63

Chapitre 04 : Intervention

IV. Plan d'actions :	66
IV.1. La stratégie d'intervention :	67
IV.1.1 Choix du projet : salle cinématographique multiplex :	67
IV.2. Exemples bibliographiques en rapport avec l'intervention :	69
IV.2.1. Musée royal de l'Ontario :	69
IV.2.2. Galerie, rénovation, intérieurs de musée et d'exposition -foshan, chine :	70
Synthèse :	72
IV.3. Concepts liés au projet de complexe cinématographique multiplex :	73
IV.3.1. HALL D'ACCEUIL:	73
IV.3.2. SALLE CINÉMA:	74
IV.3.3. CABINE DE PROJECTION:	74

IV.3.4. L'ÉCRAN	74
IV.3.4. DISPOSITION	75
IV.3.5. LE CONFORT VISUEL	75
IV.3.6. LA SÉCURITÉ	75
IV.3.7. L'ÉCLAIRAGE	76
IV.3.8. LA VENTILATION.....	76
IV.3.9. LE CONFORT ACOUSTIQUE	76
IV.3.10. LES INCENDIES.....	76
IV.3.11. CAISSES.....	76
IV.4. Programme Spatial et Surfactive :	76
IV.5 La démarche de projet :	77
IV.5.1. Description spatiale :	77
IV.5.2. LA Volumétrie :	77
IV.5.3. Conception de façade :	78
IV.5.4. Le plan de RDC :	78
IV.5.5. Les façades.....	80
IV.5.6. 3D:	82
IV.5.7. Les perspectives intérieurs:	82

Bibliographies

Resume