

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES

DE LA TERRE

DEPARTEMENT ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : SCIENCE & TECHNOLOGIE

FILIERE: ARCHITECTURE

OPTION: PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN

Thème

La liaison entre la mer et la ville d'Alger

Par la reconversion de la pêche

En un musée de la mer

Présenté par :
HEBACHE SAAD

Encadré par :
CHOUADRA. S
KANTACH. A

Promotion : Septembre 2015

Jury de soutenance :

Président : - DIAFET
Encadreur : - CHOUADRA. S
Co-Encadreur : - KANTACH. A
Examineur 1 : - MAMI
Examineur 2 : - KESKES

Sommaire :

<u>Chapitre 1 : introduction générale</u>	4
<u>1.1 Introduction :</u>	4
<u>1.2 Problématique :</u>	6
<u>1.3. Les objectifs et intentions du travail :</u>	7
<u>1.4. La méthode employée</u>	8
<u>1.5. La structure du travail :</u>	9
<u>Chapitre 2 :</u>	10
<u>2.1 Description du thème :</u>	10
<u>2.2 Approche notionnelle</u>	11
<u>2.3. La notion du patrimoine :</u>	14
<u>2.3.1. Définition du patrimoine :</u>	14
<u>2.3.1.1 Généralités :</u>	14
<u>2.3.1.2. Le patrimoine et le droit civil :</u>	14
<u>2.3.1.3. Patrimoine au sens étymologique :</u>	15
<u>2.2. Le patrimoine et la mémoire :</u>	16
<u>2.3. Développement de la notion du patrimoine :</u>	17
<u>2.4. Objets patrimoniaux :</u>	20
<u>2.5. Propriété du patrimoine :</u>	20
<u>2.6. La production patrimoniale :</u>	21
<u>2.7. La patrimonialisation :</u>	22
<u>2.8. Les valeurs patrimoniales :</u>	24
<u>2.9. Extension du champ patrimonial :</u>	31
<u>2.10. LA NOTION DE PATRIMOINE URBAIN :</u>	32

<u>2.11. La Ville et ses Composants :</u>	51
<u>2.11.1. La Ville :</u>	51
<u>2.11.2. Les 5 éléments de la ville :</u>	52
<u>2.11.4. Actions et modes d'intervention urbaine :</u>	52
<u>2.11.5. Les outils et les instruments d'intervention</u>	
<u>urbaine :</u>	54
<u>Chapitre 3 Analyse du Secteur :</u>	57
<u>3.1. Présentation de l'objet d'étude</u>	57
<u>3.1.2. Localisation et présentation du secteur</u>	57
<u>3.1.3. Justification du choix du secteur d'étude</u>	58
<u>3.2. Analyse du secteur :</u>	63
<u>3.2.1. Approche historique</u>	63
<u>3.2.2. Approche morphologique</u>	67
<u>3.2.3. Approche fonctionnelle</u>	72
<u>3.2.4. Approche anthropo-spatiale</u>	77
<u>3.2.5. Approche paysagère</u>	79
<u>3.3. Synthèse de l'analyse, lecture croisée</u>	86
<u>3.3.1 Listing des dilemmes :</u>	88
<u>3.3.2. Propositions :</u>	90
<u>3.3.3. Plan d'interventions (d'actions)</u>	90
<u>3.3.4. Les interventions envisagées portent sur:</u>	93
<u>Chapitre 4 L'approche opérationnelle :</u>	94
<u>4. Approche opérationnel :</u>	94
<u>4.1 Etude d'exemple :</u>	94

<u>4.1.1 Musée océanographique de Monaco</u>	94
<u>4.1.2 L'Agarium La Rochelle</u>	95
<u>4.1.3 L'Agarium de BALTIMOR</u>	96
<u>4.2 Les interventions</u>	97
<u>4.2.1 Reconversion de la pêcherie</u>	
<u>en un musée de la mer</u>	97
<u>4.2.2 Rénovation de la place portuaire</u>	
<u>en un promenoir maritime</u>	98
<u>4.3. Etude de projet</u>	99
<u>4.3.1 Etude programmatique</u>	99
<u>4.3.2 Le parcours</u>	101
<u>4.3.3 Description du projet</u>	102
<u>4.3.3.1 La démarche</u>	102
<u>4.3.3.2 Les orientations du projet</u>	102
<u>4.3.3.3 Aspects extérieur du projet</u>	103
<u>5. Conclusion</u>	105
<u>6. Bibliographie</u>	106
<u>Résumé</u>	109

RESUME

Le quartier de la marine a été la scène de différentes mutations sociales, économiques et urbaines qui ont bien marqué son territoire et son espace durant les différentes périodes de son histoire par les différentes civilisations qui ont succédé à son pouvoir, de façon positive ou négative. Néanmoins, elle est dépositaire d'un large héritage cumulatif, tangible et intangible, comme elle présente un lieu dont la mémoire collective reste toujours vivante et créative par ses habitants et ses personnages.

C'est pour cela que, l'objectif de ce travail est d'essayer de créer une liaison entre la ville et la mer à travers la reconversion de la pêcherie en un projet unique dans son genre dans l'Algérie musée de la mer et la rénovation de la zone portuaire par la création d'une promenade maritime.

La recherche porte sur les définitions du patrimoine urbain, les différents types d'intervention, les acteurs internationaux, nationaux et locaux, les outils utilisés, les législations et réglementations internationales et nationales, les documents d'urbanisme,

Les questions de la sauvegarde et la mise en valeur du quartier de la marine sont fondamentales face au processus de glissement de tout son centre et de toutes ses activités commerciales et artisanales. À l'image de ce qu'on a vu et exposé précédemment il serait opportunité de revaloriser et revitaliser ce port pour pouvoir vivre le passé, le présent et même le future dans un seul quartier.

ملخص

شارع البحرية كان مسرحا لمختلف الأنشطة الاجتماعية، الاقتصادية والعمرانية التي ميزت أراضيها ومجالها خلال فترات مختلفة من تاريخها من قبل مختلف الحضارات التي تعاقبت عليها، سلبا أو إيجابا. ومع ذلك، تلقت إرث كبير ملموس وغير ملموس كما أنه يوفر المكان الذي يوجد فيه الذاكرة الجماعية التي لا تبقى دائما في أذهان سكانها وشخصياتها

الهدف من هذا العمل هو محاولة لإنشاء ارتباط بين المدينة والبحر من خلال تحويل مسمكة الجزائر الى مشروع فريد من نوعه في الجزائر هو المتحف البحري مع تجديد منطقة الميناء من خلال إنشاء متنزه

ويركز هذا البحث على تعريف التراث العمراني، وأنواع مختلفة من التدخل المعماري والعمراني، الدولية والوطنية والمحلية، والأدوات المستخدمة والقوانين واللوائح الدولية والوطنية، مستندات التعمير

تواجه قضية المحافظة على شارع البحرية وتحسينه عملية أساسية في وجه هذا التدهور في الأنشطة التجارية والحرفية لها

في صورة ما رأيناه وناقشناه أعلاه ستكون فرصة لتطوير وتنشيط هذا الجزء من الميناء ليكون

قادرا على الربط بين الماضي والحاضر وحتى المستقبل في هذه المنطقة