

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université Ferhat Abbas-Sétif 1
Institut d'Architecture et des
sciences de la terre
Département d'architecture

جامعة فرحات عباس - سطيف 1
معهد الهندسة المعمارية وعلوم الأرض
قسم الهندسة المعمارية



Mémoire pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture.

DOMAINE : Architecture, Urbanisme et Métiers de la Ville (AUMV).

FILIÈRE : Architecture.

OPTION : Architecture.

**UNE MÉDIATHÈQUE POUR LA DYNAMIQUE
DU CENTRE HISTORIQUE DU SÉTIF**

PRÉSENTÉ PAR :

GUEDDOUCHE Zakaria

ENCADRÉ PAR :

Dr. MAHDADI, N.

MEMBRES DE JURY :

PRÉSIDENT : ALI KHODJA M.

ENCADREUR : MAHDADI N.

EXAMINATEUR (EXT) : KENTACHE A.

PROMOTION : 2023/2024.

RÉSUMÉ :

- L'intervention sur les tissus urbains anciens est un défi contemporain, un sujet qui nécessite une réflexion sur leur intégration dans la ville afin de répondre aux besoins de ses habitants et de mettre en valeur son identité et sa mémoire sociale.
- Il représente un centre historique, qui est la partie la plus importante de la ville de Sétif. Ce centre se dégrade physiquement et socialement. Il peut être rénové en créant des lieux pour améliorer la mixité sociale requise et offrir des espaces attractifs caractérisés par une activité commerciale, sociale et culturelle. Ce projet répond aux besoins de la population pour dynamiser l'urbain dans un centre historique de la ville.
- **Mots clés :** intervention, tissus urbains anciens, intégration, identité, mémoire, centre historique, Sétif, dynamiser.

ABSTRACT :

- The intervention on historic urban tissues is a contemporary challenge and a topic that requires reflection on their integration into the city in order to meet the needs of its inhabitants and enhance its identity and social memory.
- It represents a historic center, which is the most important part of the city of Sétif. This center is physically and socially deteriorating. It can be renovated by creating places to improve the required social mix and offer attractive spaces characterized by commercial, social, and cultural activities. This project meets the needs of the population to revitalize the urban area in a historic center of the city.
- **Keywords :** intervention, old urban fabrics, integration, identity, memory, historic center, Setif, dynamize.

ملخص:

- إن التدخل في النسيج الحضري القديم يشكل تحديا معاصرا، وهو موضوع يتطلب التفكير في اندماجها في المدينة من أجل تلبية احتياجات سكانها وإبراز هويتها وذاكرتها الاجتماعية.
- يمثل مركزا تاريخيا وهو أهم جزء من مدينة سطيف، هذا المركز يتدهور جسديا واجتماعيا، ويمكن تجديده من خلال إنشاء أماكن لتحسين المزيج الاجتماعي المطلوب وتوفير مساحات جذابة تتميز بالنشاط التجاري والاجتماعي والثقافي، يستجيب هذا المشروع لاحتياجات السكان لتنشيط البيئة الحضرية في المركز التاريخي للمدينة.
- **الكلمات المفتاحية:** التدخل، الأقمشة الحضرية القديمة، اندماج، الهوية، الذاكرة، المركز التاريخي، سطيف، تنشيط.

SOMMAIRE

► **CHAPITRE I : APPROCHE INTRODUCTIF 01**

I.1.INTRODUCTION GÉNÉRALE	02
I.2.PROBLÉMATIQUE	02
I.3.OBJECTIFS ET INTENTIONS	02
I.4. CHOIX DE THÈME	03
I.5. MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL	03

► **CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE 04**

• **II.1. PRÉSENTATION DE L'AIRE D'ÉTUDE 05**

II.1.1. SITUATION DE LA ZONE D'ÉTUDE	05
II.1.2.LES REPÈRES DE L'AIRE D'ÉTUDE (Centre ville)	06
II.1.3. SITUATION DU CONTEXTE IMMÉDIAT	07
II.1.4. LES LIMITES	08
II.1.5. LES REPÈRES DE L'AIRE D'ÉTUDE (Contexte immédiat)	08
II.1.6. ACCESSIBILITÉ	09
II.1.7. PLAN PARCELLAIRE.....	10
II.1.8. PLAN DE MASSE	10
II.1.10. LES COUPES	11
II.1.11. LES FAÇADES	12
II.1.12. LE RABATTEMENT DES FAÇADES	14
II.1.13. LES AXONOMÉTRIES	14

• **II.2. ANALYSE HISTORIQUE 15**

II.2.1. LA LIGNE CHRONOLOGIQUES	15
II.2.2 SYNTHÈSE	16

• **II.3. ANALYSE MORPHOLOGIQUE 17**

II.3.1.À L'ÉCHELLE D'ILOTS	17
II.3.2. IMPLANTATION ET OCCUPATION DES ILOTS	17
II.3.3. CADRE BÂTI (Occupation au sol)	18
II.3.4. LES TYPE DE COUVERTURES	18
II.3.5. SYNTHÈSE	19

• II.4. analyse SENSIBLE	22
II.4.1. Les pratiques	22
II.4.2. Plan d'usage	23
II.4.3. Parcours commenter	24
II.4.4. L'analyse séquentielle	27
II.5. Synthèse générale	29
 ► CHAPITRE III : APPROCHE THÉMATIQUE	30
• III.1. DÉFINITIONS ET CONCEPTS	31
III.1.1. LE PATRIMOINE	31
III.1.2. LE PATRIMOINE CULTUREL	31
III.1.3. LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL	31
III.1.4. LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL	31
III.1.4. LE PATRIMOINE EN ALGÉRIE	31
• III.2. INTERVENTION CHOISIE	32
III.2.1. LA RESTRUCTURATION URBAINE	32
III.2.2. LA RESTRUCTURATION	32
 ► CHAPITRE IV : APPROCHE PROGRAMMATIQUE	33
• IV.1. INTRODUCTION	34
• IV.2. PLAN D'ACTION	34
IV.2.1. CHOIX DE SITE	34
IV.2.1. CHOIX DE PROJET "MÉDIATHÈQUE"	35
• IV.3. DÉFINITIONS ET CONCEPTS	35
IV.3.1. EQUIPEMENT PUBLIC	35
IV.3.2. MÉDIATHÈQUE	35
IV.3.3. LES OBJECTIFS DE MÉDIATHÈQUE	36
IV.3.4. LE RÔLE DE MÉDIATHÈQUE	36
• IV.4. EXEMPLE BIBLIOGRAPHIQUE	36
IV.4.1. LA MÉDIATHÈQUE DE SENDAI	36
• IV.5. PROGRAMMATION :	38
IV.5.1. LES ÉLEMENTES PERMANENCES	38

IV.5.2. PROGRAMME SPATIAL ET SURFACIQUE	39
IV.5.3. CHOIX DE SYSTÈME STRUCTURALE	44
IV.5.4. CHOIX DE FAÇADE	46
IV.5.5. PLAN DE MASSE	48
CONCLUSION GÉNÉRALE	48

► BIBLIOGRAPHIE	49
----------------------------------	-----------