

République Algérienne Démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Ferhat Abbas Sétif 1
Institut d'Architecture et des Sciences de Terre
Département d'Architecture



MEMOIRE DE MASTER
DOMAINE : A.U.M.V Architecture, Urbanisme et Métiers de la ville.
FILIERE : Architecture
OPTION : Habitat

Thème

**LE CENTRE-VILLE DE SETIF : ENTRE
HABITAT CONTEMPORAIN ET
PRESERVATION DE L'IDENTITE**

**Préparé par :
MEDJAD YAMAMA**

**Encadré par :
Dr. Mehdi ALIKHODJA**

Promotion : 2024/2025

Résumé :

Le centre-ville de Sétif témoigne de la richesse des civilisations qui s'y sont succédé, avec une empreinte particulièrement marquée de la période coloniale française. Avec la diversité des architectures, mêlant styles néo-classiques, néo-mauresque, art déco, art nouveau et moderne, traduisant l'évolution historique, sociale et culturelle de la ville. Aujourd'hui, cette richesse architecturale est menacée ; les bâtiments anciens se dégradent, disparaissent ou sont remplacés par des constructions contemporaines souvent inadaptées au contexte architectural existant. Cette situation alerte sur une perte progressive de l'identité du centre-ville.

À travers une analyse urbaine, typologique et morphologique, enrichie par des enquêtes de terrain et des lectures des exemples, ce travail propose une intervention équilibrée sur le centre ancien. Il recommande une approche contextuelle, mêlant préservation et modernisation, pour faire du centre-ville de Sétif un espace vivant, compatible avec les besoins actuels, mais porteur de mémoire.

Mots-clés : Sétif, Centre-ville, Habitat, Harat, identité architecturale, styles architecturaux, façades.

Abstract:

The historic center of Sétif bears witness to the richness of the civilizations that have succeeded one another there, with a particularly strong imprint from the french colonial period. This richness is reflected in the diversity of architectural styles, blending neo-classical, neo-moorish, Art Deco, Art Nouveau, and modern elements expressing the city's historical, social, and cultural evolution.

Today, this architectural heritage is under threat: old buildings are deteriorating, disappearing, or being replaced by contemporary constructions that often clash with the existing architectural context. This signals a gradual loss of the city center's identity.

Through urban, typological, and morphological analysis supported by field surveys and case studies, this work proposes a balanced intervention in the historic center. It recommends a contextual approach that combines preservation and modernization, aiming to make the city center of Sétif a vibrant space, compatible with current needs, yet carrying the memory of the past.

Keywords: Sétif, City center, Housing, Harat, Architectural identity, Architectural styles, Facades.

المخلص:

يشهد وسط مدينة سطيف على غنى الحضارات التي تعاقبت عليه، مع بصمة واضحة لفترة الاستعمار الفرنسي. وينعكس هذا الغنى من خلال تنوع الطراز المعماري الذي يمزج بين الكلاسيكي، الموريسكي، الفن الجديد، فن التزيين والعمارة الحديثة، مما يعكس التطور التاريخي والاجتماعي والثقافي لمدينة سطيف. واليوم، أصبحت هذه الثروة المعمارية مهددة؛ إذ تتعرض المباني القديمة للتدهور أو الهدم، أو تُستبدل بمبانٍ معاصرة غالباً ما تكون غير منسجمة مع السياق المعماري القائم. وتدلل هذه الظاهرة على فقدان تدريجي لهوية وسط المدينة. من خلال تحليل عمراني ونمطي وشكلي، مدعوم بتحقيقات ميدانية ودراسة أمثلة مماثلة، يقترح هذا العمل مشروعاً يتأقلم مع المحيط العمراني لوسط المدينة. ويوصي بنهج سياقي يجمع بين الحفظ والإدماج المعماري، من أجل جعل وسط مدينة سطيف فضاءً حيوياً، مأهولاً، وحاملاً للذاكرة في ذات الوقت.

الكلمات المفتاحية: سطيف، وسط المدينة، السكن، الحارة، الهوية المعمارية، الأنماط المعمارية، الواجهات.

Table des matières

Remerciements	I
Dédicace	II
Résumé	III
Table des matières	V
Liste des figures	VIII
1. Introduction générale	2
2. Problématique.....	2
3. Hypothèses	3
4. Objectifs	3
5. Méthodologie de travail	3
I. Chapitre 01 : la recherche thématique :	6
I.1 L'habitat:.....	6
I.2 Habiter :	6
I.3 Logement :	6
I.4 La ville :	6
I.5 L'identité :	7
I.6 L'identité urbaine :	7
I.7 L'identité architecturale :	7
I.8 L'habitat de la période coloniale :	8
I.9 L'immeuble de rapport :	8
I.10 La Harat :	8
I.11 Le néo-classique :	9
I.12 Art nouveau :	9
I.13 Art deco :	9
I.14 Le néo-mauresque :	9
I.15 Le moderne :	9
II. Chapitre 02 : les styles architecturaux dans le centre historique de Sétif :	11
II.1 Introduction :	11
II.2 Présentation du centre-ville du Sétif :	11
II.3 Les styles architecturaux :	13
II.4 Architecture néo-classique :	13
II.5 Architecture néo-mauresque :	15
II.6 L'art nouveau :	16

II.7	L`art deco :	17
II.8	L`architecture moderne :	19
II.9	Exemple de l`architecture moderne « L`immeuble Bernabé, Sétif, Algérie » :	19
II.9.1	Fiche technique :	20
II.9.2	Contexte historique et architectural.....	20
II.9.3	Structure et composition générale de la façade.....	20
II.9.4	Rapport au contexte urbain.....	21
II.10	La Harat :	22
II.10.1	Exemple d`une Harat transformée :	24
II.11	La répartition des styles architecturaux dans le centre-ville Sétif :	24
II.12	Les transformations du centre-ville de Sétif :	26
II.12.1	Exemples de transformations :	27
III.	Chapitre 03 : analyse de la zone d`étude	30
III.1	Introduction :	30
III.2	Présentation du site d`étude :	30
III.3	Situation:.....	30
III.4	Limites du site d`intervention:	30
III.5	Données historiques :	31
III.6	Plan de masse:.....	31
III.6.1	Forme des ilots et des terrains :	32
III.7	L`ensoleillement:.....	33
III.8	Accessibilité:.....	33
III.9	Flux de la circulation:.....	34
III.10	Activités et fonctions:	34
III.11	Types d`habitat:	34
III.12	Les styles architecturaux:.....	35
III.13	Analyse des façades:.....	36
III.14	Synthèse :	39
IV.	Chapitre 04 : Etude des exemples similaires :.....	41
IV.1	Immeuble 9 logements sociaux, France:	41
IV.1.1	Fiche technique :	41
IV.1.2	Contexte urbain et architectural	41
IV.1.3	Composition de la façade.....	42
IV.1.4	Organisation intérieure et typologie.....	42

IV.2	L'Historial Larbi Ben M'Hidi a Alger, Algérie :.....	43
IV.2.1	Fiche technique :	43
IV.2.2	Concept architectural :.....	43
IV.3	La Résidence Irène Joliot-Curie à Paris, France :.....	45
IV.3.1	Fiche technique :	45
IV.3.2	Concept architectural :.....	45
V.	Chapitre 05 : Démarche du projet :.....	48
V.1	Introduction :.....	48
V.2	Les intentions :.....	48
V.3	Choix du projet :.....	49
V.4	Justification du choix:.....	49
V.5	Description spatial:.....	50
V.6	Programme surfacique:.....	50
V.6.1	Atelier de couture, formation professionnelle :	50
V.6.2	Ecole de formation :	50
V.6.3	Atelier de fabrication des chaussures :	51
V.6.4	Boutiques :.....	51
V.7	Organigramme fonctionnel:.....	51
V.8	La démarche du projet :.....	52
V.8.1	Occupation du sol :.....	52
V.8.2	La composition des volumes :.....	53
V.8.3	Les principes de la composition :.....	54
V.8.4	La composition des façades :.....	55
V.8.5	La répartition des appartements :.....	56
V.9	Le projet :.....	57
VI.	Conclusion :	60
VII.	Bibliographie :	62