

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1

**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES
DE LA TERRE
DEPARTEMENT ARCHITECTURE**



MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : SCIENCE & TECHNOLOGIE

FILIERE: ARCHITECTURE

OPTION: PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN

Thème

**Reconquête d'une friche portuaire :
Réhabilitation de la gare maritime d'Alger**

Présenté par :

FORTAS Djamel Eddine

Jury de soutenance :

Président	:	M : BELAALA S	université Ferhat Abbas - Sétif
Encadreur	:	M : ALIKHODJA N	université Ferhat Abbas - Sétif
Co-Encadreur	:	Mme : BOUSNINA M	université Ferhat Abbas - Sétif
Examineur 1:		M : CHAIB H	université Ferhat Abbas - Sétif
Examineur 2:		M : ASFIRANE Kh	université Ferhat Abbas - Sétif

Date de soutenance : 08 octobre 2015

sommaire

Remerciements

Résumé

Abstract

Chapitre introductif

Introduction	1
Problématique	2
Les hypothèses	3
Objectifs	3
La méthode employée	4
La structure de mémoire	6
Motivation de choix secteur d'étude	8

Chapitre 2 Glossaire des notions

Notions et définitions	9
------------------------------	---

Chapitre 3 Du patrimoine au patrimoine urbain

introduction	13
3.1- la notion de patrimoine	13
3.1.1. Définition du patrimoine	13
3.2 Définition et évolution le concept de patrimoine	14
3.2.1 terminologie et évolution de patrimoine	14
3.2.2 Patrimoine au sens étymologique	14
3.3 Le patrimoine : une construction sociale	15
3.3.1 Pour une définition du patrimoine	15
3.3.2 Etendu de la notion de patrimoine	15
3.3.3 Le patrimoine et la mémoire	16
3.3.4 Développement de la notion du patrimoine	17
3.4 Propriété du patrimoine	18
3.5 La production patrimoniale	18
3.6 Le patrimoine comme ressource pour la ville	19
3.6.1 Valeurs reconnues do patrimoine bâti en faveur d'un développement urbain viable.	19
3.6.2 le patrimoine et la politique du développement durable	20
3.6.3 le patrimoine et la politique du renouvellement urbain	20
3.B - LA NOTION DE PATRIMOINE URBAIN	21
3.B.1 Définition du patrimoine urbain	21
3.B.2 Les menaces qui pèsent sur le patrimoine urbain	24
3.B.3 Les dégradations et les destructions	24
3.B.4 La perte des équilibres	25
3.B.5 La perte de l'identité	25
3.C Le quartier anciens comme patrimoine	26
3.C.1 Problématique de quartiers anciens	26
3.C.2 La conservation intégrée comme réaction aux actions destructrices du patrimoine bâti	27
3.C.3 les enjeux d'intervention sur le patrimoine urbain	28
CONCLUSION	29

Chapitre 4 : Terminologie des opérations d'intervention sur un patrimoine	
4.1 Terminologie des opérations d'intervention sur un patrimoine	30
Chapitre 5 : Méthodologie d'une opération de réhabilitation	
5.1 La réhabilitation comme opération d'intervention sur le patrimoine bâti	32
5.1.1 Réhabilitation	33
5.1.1.1 réhabilitation légère	33
5.1.1.2 La réhabilitation moyenne	33
5.1.1.3 la réhabilitation lourde	33
5.1.1.4 La réhabilitation exceptionnelle	33
5.1.2 Réussir une opération de réhabilitation	34
5.1.3 Principes d'une réhabilitation réussie	34
5.1.4 Exigences de l'architecture face à la réhabilitation	35
5.1.5 Le tandem de l'ancien et du nouveau	35
5.1.6 la réhabilitation autorise ?	35
Chapitre 6 : Mutation ville-port « Reconquête du friches portuaires »	
Introduction	36
6.1 le renouvellement du waterfront	36
6.1.1 La reconquête : une nécessité plus qu'un choix	36
6.1.2 La reconquête de l'interface ville-port	36
6.1.3 le port : Un pôle actif en mutation.	38
6.1.4 Le patrimoine portuaire : l'identité au service de la modernité ?	38
6.1.5 Valorisation du patrimoine portuaire	39
6.1.5.1 Les avantages de la réhabilitation des friches et patrimoine maritime	41
6.1.5.2 Réhabilitation des friches à finalité « culture et loisirs »	41
6.1.5.3 Réhabilitation des friches en espace mixte	41
Les exemples	42
Conclusion	44
Chapitre 7 : Analyse de secteur d'étude	
Les objectifs de l'analyse	45
Justification du choix du secteur d'étude	46
présentation du l'objet d'étude	47
1) Approche historique	48
Synthèse	53
2) Approche morphologique	54
Synthèse	66
3) Approche paysagère :	67
Synthèse	71
4) Approche fonctionnelle :	72
Synthèse	75
5) Approche Anthropo-spatiale	76
chapitre 8 : synthèse et recommandations	
Synthèse générale	77
Avantages et inconvénients	78
Intentions sur le site d'intervention :	79
Alternatives et propositions	80

Chapitre 9 : Le projet d'intervention

Choix de site d'intervention	81
Présentation du port d'Alger	82
Délimitation de site d'intervention	83
Les intentions d'intervention	84
Grandes lignes d'intervention : programmation urbaine	85
Présentation de projet d'intervention : la gare maritime	86
Opération d'intervention	87
Exemple : réhabilitation d'une gare maritime de Montréal	88
Démarche	89
Système de concepts de	90
Présentation et description de projet	91
Les façades : aspect architecturale du projet	91
La programmation	92
Conclusion	95

Résumé

Le patrimoine d'une société ou d'une collectivité est un ensemble d'objets et produits auquel cette collectivité attache des valeurs, parce qu'il s'agit de réalités qui témoignent de son identité en établissant un lien temporel entre le passé de cette collectivité et son présent (témoignage du passé), et ou entre son présent et ce qu'elle imagine de son avenir.

Au cours de l'histoire. L'Algérie, notre pays a été à la fois l'horizon commun d'innombrables cultures. le lieu de rencontre entre les civilisations, celle-ci en effet, recèle un patrimoine colonial très important qui témoigne d'un échange d'influence pendant une période donnée et qui représente un type de construction illustrant une période significative de l'histoire. Ce patrimoine colonial, représentatif d'une valeur culturelle, est devenu au fil du temps vulnérable face à des mutations irréversibles. En effet, il continue de subir les outrages du passé et un large pan de ce patrimoine est en constante dégradation Pendant les années de colonisation de l'Algérie,

Parmi cet héritage colonial, on trouve le patrimoine portuaire qui se considère comme un symbole d'existence, d'identité et de culture dans tous les villes portuaires et historiques, et un catalyseur de développement à cause de ses avantages et potentialités, il reste un héritage négligeable et exclu dans notre cas d'étude « la ville d'Alger » . Ça ce qui produit une rupture et un clivage entre la ville et son entité historique (le port) sans savoir les raisons qui étaient derrière exclusion et marginalisation.

Dans notre travail, on a essayé d'identifier ce type de patrimoine marginale et faire ressortir ses potentialités sur le développement de site à l'échelle urbaine et architecturale, puis de trouver l'action et l'opération d'intervention idéale sur un échantillon de cet héritage maritime (la gare maritime) qui souffre d'une marginalisation et détournement au lieu d'être un icone maritime multifonctionnel qui peut devenir un pôle d'attraction et d'animation sur le port et reste une vitrine qui représente l'image globale, l'identité et la culture du pays

Mots clés : patrimoine, histoire, identité, patrimoine colonial, le port, clivage
patrimoine portuaire, héritage marginale, icone maritime, entité historique

Abstract

The heritage of a community is a set of objects and products which attaches this community of values, because they are realities that reflect its identity by establishing a temporal link between the past of this community and its present (testimony of passes) and or between the present and what it imagines its future.

During history, Algeria was both common horizon countless cultures. the meeting place of civilizations, it in fact conceals a very important colonial heritage exhibits an important interchange of influences in a given period and represents a type of building which illustrates a significant period in history. This colonial heritage, representative of a cultural value, has become over time the vulnerable face irreversible change. Indeed, it continues to suffer the ravages of the past and a large section of this heritage is constantly deteriorating During the years of colonization of Algeria,

Among the colonial legacy, there is the port heritage which considers itself a symbol of existence, identity and culture in all port and historic towns and a catalyst for development due to its advantages and potential, there remains a legacy negligible and excluded in our case study "the city of Algiers." That produces a rupture and a divide between the city and its historic entity (the port) without knowing the reasons were behind exclusion and marginalization.

In our work, we tried to identify such marginal heritage and highlight its potential development site at urban and architectural scale, then find the perfect action and intervention on a sample operation this maritime heritage (ferry terminal) who suffers from marginalization and diversion instead of a multifunctional maritime icon that can become a pole of attraction and animation on the port and is a showcase that represents the image overall, the identity and culture of the country

Keywords: heritage, history, identity, colonial heritage, port, cleavage, port heritage, marginal heritage, maritime icon, historical entity

ملخص

إن تراث مجتمع ما هو عبارة عن مجموعة من الأشياء والمنتجات، أين ترتبط تلك الجماعة بقيمها، لأنه يعكس الحقيقة التي تشهد على هويته من خلال تأسيس رابط أو وصلة زمنية بين ماضي هذا المجتمع وحاضره (شاهد على الماضي) وبين حاضره وكيف يتخيل مستقبله،

على مر التاريخ، كان بلدنا الجزائر الأفق المشترك لثقافات لا تعدو ولا تحصى، مكان التقاء الحضارات، هذا الأخير في الواقع يحتوي على غرث استعماري في غاية الأهمية والذي يشهد و يعكس تبادل النفوذ في فترة معينة، والذي يمثل نوعا ما البناء موضحا فترة هامة و معبرة من التاريخ

هذا التراث الاستعماري والذي يمثل قيمة ثقافية، أصبح مع مرور الوقت عرضة للطفرات و التغيرات، في الواقع لايزال يعاني من ويلات الماضي و جزء كبير من هذا التراث في تدهور مستمر منذ سنوات الاستعمار في الجزائر،

و من بين هذا التراث الاستعماري، نجد تراث الميناء (التراث البحري) والذي يعتبر رمز للتواجد، للهوية و للثقافة في كل المدن الساحلية التاريخية، وكذلك هو محفز للتنمية بفضل إيجابياته و مميزاته، يبقى هذا النوع من التراث مهمش و مقصي في موقع بحثنا «مدينة الجزائر»، هذا الذي أنتج انقطاع و انشقاق بين المدينة وكيانها التاريخي (الميناء) بدون معرفة الأسباب التي كانت وراء هذا الإقصاء والتهميش،

في دراستنا هذه، حاولنا التعريف بهذا النوع من التراث المهجور و تسليط الضوء عليه واستخراج مؤهلاته على واقع التنمية في الموقع على المستوى العمراني والمعماري، ومن ثم إيجاد و اختيار وسيلة التدخل المثالية على احدى عينات هذا التراث البحري (المحطة البحرية) و التي تعاني من تهميش وسوء استعمال عوض أن تكون أيقونة بحرية متعددة الوظائف، وكذلك قطب جذب حيوي على مستوى الميناء و لعب دور الواجهة التي تمثل الصورة الإجمالية للبلد، ثقافته و هويته،

كلمات مفتاحية : تراث، تاريخ، هوية، تراث استعماري، ميناء، انشقاق، تراث الميناء، تراث مهمش ، أيقونة بحرية، كيان تاريخي