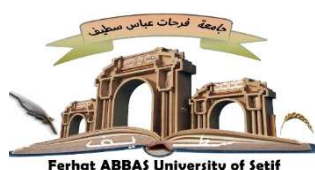


REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA
TERRE
DEPARTEMENT ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : Architecture, Urbanisme et Métiers de la ville

FILIERE: Architecture

OPTION: Architecture

THEME

LA MUSEOLOGIE
CAS D'UN MUSEE D'HISTOIRE A EL EULMA

Présenté par :

LABIOD Warda

Encadré par :

Dr TEDJARI Abdelmalek Farouk

Membre du jury :

Président :

Encadreur :

Examineur I:

Examineur II:

2023_2024

Résumé

Ce mémoire explore l'importance de la culture et des musées dans le monde, soulignant leur rôle crucial dans la préservation du patrimoine, l'éducation et le développement social. Cependant, il met également en lumière les défis auxquels sont confrontés les musées et la muséologie en Algérie, avec un focus particulier sur la ville de Sétif. Malgré la richesse historique et culturelle de la ville d'El Eulma, cette dernière souffre de l'absence de musées, ce qui limite l'accès des résidents et des visiteurs à son patrimoine unique.

Pour remédier à cette lacune, le mémoire propose la création d'un projet muséal à El Eulma, en choisissant la place du Théâtre Régional située dans le centre historique comme site pour ce projet. Ce choix s'explique par l'importance historique de cette place et son rôle central dans la vie urbaine. Le projet consiste en la construction d'un musée souterrain sous la place du Théâtre, ce qui permettrait de conserver l'usage actuel de la place tout en ajoutant une nouvelle dimension culturelle et éducative à la ville.

Ce musée souterrain vise non seulement à préserver et à valoriser le patrimoine régional, mais aussi à relancer et améliorer le mouvement théâtral, considéré comme un patrimoine culturel essentiel de la ville d'El Eulma. En intégrant harmonieusement le musée dans le tissu urbain existant, le projet aspire à revitaliser la place publique et à renforcer le lien entre la communauté locale et son riche patrimoine culturel.

Summary

This thesis explores the importance of culture and museums worldwide, highlighting their crucial role in heritage preservation, education, and social development. However, it also sheds light on the challenges faced by museums and museology in Algeria, with a particular focus on the city of Sétif. Despite the historical and cultural richness of El Eulma, the city suffers from a lack of museums, limiting residents' and visitors' access to its unique heritage.

To address this gap, the thesis proposes the creation of a museum project in El Eulma, selecting the site of the Regional Theater Square in the historic center for this project. This choice is justified by the historical significance of the site and its central role in urban life. The project involves constructing an underground museum beneath the Theater Square, allowing the current use of the square to be maintained while adding a new cultural and educational dimension to the city.

This underground museum aims not only to preserve and highlight the regional heritage but also to revive and enhance the theatrical movement, considered an essential cultural heritage of El Eulma. By harmoniously integrating the museum into the existing urban fabric, the project aspires to revitalize the public square and strengthen the connection between the local community and its rich cultural heritage.

Table des matières

1	INTRODUCTION GENERALE	1
1.1	La problématique :	2
1.2	Les hypothèses :	2
1.3	Les objectifs :	3
1.4	Motivation du choix de thème :	3
1.5	Motivation du choix de site :	4
1.6	Méthodologie.....	4
2	CHAPITRE I : LA PARTIE THEORIQUE	6
2.1	Introduction	7
2.2	Définition des mots clés :	7
2.2.1	La culture.....	7
2.2.2	Synthèse	13
2.2.3	Le musée :	14
2.2.3.4	Les types des musées en Algérie :	16
2.2.4	La museologie	19
2.2.5	L'activité muséale dans l'histoire du Maghreb en de l'Algérie	24
2.2.6	Algérie Avec des problèmes de tout ordre : les musées algériens sont toujours dans l'ornière 24	
2.2.7	L'état de l'art des musées	24
2.2.8	CONCLUSION	25
3	CHAPITRE II : APPROCHE THEMATIQUE	25
3.1	Introduction	26
3.2	Les cas d'études :	27
3.2.1	Le musée du Louvre	27
3.2.2	Musée juif à berlin.....	32
	Synthèse	37
	Conclusion	38
3.2.3	Musée de l'air et de l'espace	38
1.	Le programme	41
3.2.4	Principaux critères de localisation.....	41
4	CHAPITRE III : LA PLACE PUBLIQUE (APPROCHE THEORIQUE).....	47
4.1	Qu'est qu'une place ?	48
4.2	L'évolution historique de la place publique :	48

4.2.1	L'agora Grecque (VIème siècle avant J-C) :	48
4.2.2	Le Forum Romain (Vème siècle avant J-C) :	49
4.2.3	La place publique de l'époque médiévale (XIIème et XVème siècle) :	49
4.2.4	La place publique de la renaissance (XVème — XVIème siècle) :	49
4.2.5	La place publique de la période classique (XVIIème – XVIIIème siècles) :	49
4.2.6	La place publique à l'époque arabo-musulmane :	50
4.2.7	La place publique de la période moderne (XXème siècle) :	50
5	CHAPITRE V : APPROCHE ANALYTIQUE (ANALYSE DE LA PLACE PUBLIQUE).....	51
5.1	Cas d'étude : la place du théâtre régional à el Eulma.....	51
5.1.1	Situation géographique.....	52
5.1.2	Situation et limites du centre historique	53
5.1.3	Les potentiels de la ville d'el Eulma	54
5.1.4	Justification du choix	55
5.1.5	Approche historique	56
5.1.6	L'identité de la place publique	59
5.1.7	La circulation automobile.....	59
5.1.8	Traitement d'accès	60
5.1.9	Traitement de végétation.....	60
5.1.10	Traitement des vues.....	62
5.1.11	La forme de la place	63
5.1.12	Le bâtiment dominant.....	64
	Le bâtiment dominant de la place est 'le théâtre régional d'El Eulma	64
5.1.13	Traitement des façades	66
5.1.14	Traitement du sol.....	66
	Source : par hauteur	66
5.1.15	Traitement du centre.....	67
5.1.16	SYNTHESE	68
6	LA PARTIE EXPERIMENTALE (PARTIE PROJET)	51
7	Bibliographie.....	51