

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Ferhat ABBAS - Sétif –
Institut d'architecture et des sciences de la terre
Département d'architecture



**Mémoire pour l'obtention du diplôme d'architecture Conférant
le diplôme de master**

Domaine : Architecture, urbanisme et métiers de la ville (AUMV)

Filière : Architecture

Option : HABITAT

Thème :

**Valorisation de l'Art en Algérie : Conception d'un
Club d'Artistes**

Présenté par :

KARA Hibat errahmane

Encadré par :

Dr. ZEROUATI Wiem

Memberes de jury :

Président du jury : Mme KELKOUL

Examineur : Mme DJEFFAL

Directrice du mémoire : Dr. ZEROUATI Wiem

Année universitaire : 2024-2025

Résumé :

Les installations artistiques jouent un rôle extrêmement important dans le soutien et le développement de la scène culturelle de toute communauté, car elles constituent des espaces vitaux pour accueillir la créativité, l'expression libre et le partage entre les artistes et le public.

Dans le contexte algérien, de nombreuses villes, dont Sétif, manquent d'infrastructures artistiques complètes, ce qui empêche de mettre en valeur les artistes et leurs œuvres ainsi que de les pratiquer de manière inspirante. En outre, à travers l'entretien avec les artistes de la ville et les installations artistiques dédiées aux artistes à Sétif, les artistes ont besoin d'un endroit qui leur offre un environnement propice à leur production artistique, pour rencontrer les artistes locaux ainsi que les artistes nationaux afin d'échanger de collaborer et de travailler sur des œuvres communes, en plus de rencontrer le public pour voir les artistes et leurs œuvres artistiques et y participer.

Il est donc nécessaire de fournir des installations artistiques et culturelles telles qu'un club d'artistes qui servira d'espace vivant accueillant la créativité, la collaboration, l'échange, la rencontre et l'exposition. Ce projet prend également une dimension architecturale et sociale qui propose un design reflétant l'identité algérienne. Le projet Dar El Fenne allie dimensions architecturale et sociale en tant qu'espace vivant dédié à la création, à l'échange et à la diffusion artistique. Le cœur de ce projet est articulé autour du concept de "Wast Ed-Dar" jardin artistique, un espace central inspiré de l'architecture traditionnelle algérienne, servant de point de convergence pour les artistes et les visiteurs. Cet espace ouvert, à la fois symbolique et fonctionnel, permet la fluidité des échanges, repos, et reflète l'esprit communautaire.

Dar El Fenn répond ainsi aux besoins des artistes de Sétif, tout en construisant un pont entre tradition et modernité, et entre scène artistique locale et nationale.

Mots clés : créativité, Sétif, l'art, les artistes, échange, club d'artistes, la société, création, partage, rencontre, collaboration, Dar El Fenne, Wast Ed-Dar.

Abstract :

Art installations play an extremely important role in supporting and developing the cultural scene of any community, as they provide vital spaces for creativity, free expression, and sharing between artists and the public. In the Algerian context, many cities, including Sétif, lack comprehensive artistic infrastructure, which prevents artists and their work from being fully showcased and practiced in an inspiring manner.

Moreover, through interviews with local artists and an analysis of the current artistic spaces dedicated to them in Sétif, it is clear that artists need a place that offers an environment conducive to their artistic production — a space where they can meet both local and national artists to exchange, collaborate, and work on collective creations. It is also essential for them to connect with the public, allowing audiences to see their work and engage with the artistic process.

Therefore, there is a need to provide artistic and cultural facilities such as an artists' club, which would serve as a vibrant space for creativity, collaboration, exchange, encounters, and exhibitions.

This project also takes on an architectural and social dimension by proposing a design that reflects Algerian identity. The Dar El Fenne project blends architectural and social aspects by creating a lively space dedicated to creation, exchange, and artistic dissemination.

The heart of the project is built around the concept of *Wast Ed-Dar*, an artistic garden — a central space inspired by traditional Algerian architecture, serving as a point of convergence for both artists and visitors. This open space, both symbolic and functional, allows for fluid interactions, rest, and reflects a communal spirit.

Dar El Fenne thus responds to the needs of artists in Sétif, while building a bridge between tradition and modernity, and between the local and national artistic scenes.

Keywords: creativity, Sétif, art, artists, exchange, artists' club, society, creation, sharing, encounter, collaboration, Dar El Fenne, Wast Ed-Dar.

ملخص

تلعب المنشآت الفنية دورًا محوريًا في دعم وتطوير المشهد الثقافي داخل أي مجتمع، إذ تُعد فضاءات أساسية تحتضن الإبداع، وتُعزز حرية التعبير، وتيسر التبادل المعرفي والتجريبي بين الفنانين والجمهور. وفي السياق الجزائري، تُعاني العديد من المدن، ومن بينها مدينة سطيف، من نقص واضح في البنى التحتية الفنية والثقافية المتخصصة، ما يشكل عائقًا أمام إبراز الطاقات الفنية المحلية، ويحدّ من إمكانية ممارستها في بيئة حاضنة ومحفزة.

وقد أظهرت اللقاءات مع فناني المدينة، إلى جانب دراسة الوضعية الراهنة للمنشآت الفنية في سطيف، حاجة ماسة إلى فضاء فني متخصص يُوفّر بيئة ملائمة للإنتاج الفني، ويُسهّم في تعزيز التفاعل بين الفنانين المحليين ونظرائهم على المستوى الوطني، من خلال التبادل المعرفي، والتعاون في مشاريع مشتركة، فضلًا عن فتح المجال أمام الجمهور للتفاعل مع الأعمال الفنية والمشاركة في أنشطتها.

من هذا المنطلق، تبرز الحاجة إلى تأسيس منشآت فنية وثقافية موجهة خصيصًا للفنانين، مثل نادي الفنانين، يُمثّل فضاءً حيويًا يتكامل فيه الإبداع مع التبادل الثقافي، ويُتيح عرض الأعمال الفنية ضمن إطار يعزز التفاعل المجتمعي.

ويحمل مشروع "دار الفن" أبعادًا متعددة، معمارية واجتماعية وثقافية، حيث يقترح تصورًا معماريًا يعكس الهوية الجزائرية في تصميمه، ويُجسد رؤية لفضاء حي مكرّس للإبداع والتبادل والترويج الفني. ويتمحور التصميم المعماري للمشروع حول مفهوم "وسط الدار"، المستوحى من العمارة التقليدية الجزائرية، والذي يتجسد في شكل حديقة فنية مركزية تُعد نقطة التقاء رمزية ووظيفية بين الفنانين والزوار.

ويمثّل هذا الفضاء المفتوح عنصرًا جوهريًا في بنية المشروع، إذ يُسهّم في خلق بيئة تفاعلية مريحة تُجسد روح الجماعة، وتُعزز من ديناميكية التبادل الثقافي والفني. وبهذا، يُسهّم مشروع "دار الفن" في تلبية حاجات الفنانين بمدينة سطيف، كما يُشكل حلقة وصل بين التراث المعماري والثقافي الجزائري والحداثة، وبين المشهد الفني المحلي والوطني.

الكلمات المفتاحية

الفن دار ،التعاون ،اللقاء ،المشاركة ،الإبداع ،المجتمع ،الفنانين نادي ،التبادل ،الفنانون ،الفن ،سطيف ،الإبداع وسط الدار

Table des matières

Remerciements	I
Dédicaces.....	II
Résumés.....	III
Abstract.....	IV
ملخص.....	V
Liste des figures.....	IV
Liste des photos	VII
Table des matières.....	VIII F7
 CHAPITRE I : Introduction générale.....	 14
Introduction.....	15
I. Problématique.....	16
II. Les hypothèses	17
III. Objectifs	17
IV. Mots clés.....	17
 CHAPITRE II : Définitions et théorie.....	 18
Introduction	19
I. Définition des concepts	19
I.1.La culture.....	20
I .1.1.la relation entre la culture et l’art.....	20
I.2.Valorisation	20
I.2.1.Valorisation de l’art	20
I.3.L’art	21
I.3.1.Types des arts	21
I.4.Les artistes	26
I.4.1.Types des artistes	27
II. Espaces d’artistes	34
II.1.Cité d’artistes	34
II.2.Les ateliers d’artistes	34

II.3.Résidence d'artistes	35
II.4. Club	36
II.4.1. Club artistes	36
III. La création artistique	37
IV. Equipements dédiés aux artistes en Algérie	39
V. Equipements dédiés aux artistes à Sétif	43
Conclusion.....	46
CHAPITRE III: Analyse des exemples.....	47
Introduction.....	48
III.1.Motivation du choix des exemples.....	48
III.2.Grille d'analyse.....	48
III.3.Analyse du projet: Ateliers Nadvorie.....	49
III.4.Analyse du projet : Est-Nord-Est Artists' Residence.....	51
III.5.Synthèse générale.....	53
Conclusion.....	55
CHAPITRE IV : Analyse du site d'intervention.....	56
Introduction.....	57
IV.1.Présentation de la wilaya de Sétif.....	57
IV.2. Les propositions du choix de site.....	58
IV.3. Site El Hidhab.....	60
IV.3.1. Présentation.....	60
IV.3.2. Historique.....	60
IV.3.3. Présentation du site d'intervention.....	61
IV.3.3.a. Les limites.....	61
IV.3.3.b. Les points de repère.....	62
IV.3.3.c. Accessibilité et circulation.....	62
IV.3.3.d. Les Nœuds.....	63
IV.4. Lecture analytique du POS proposé.....	64
IV.5.Climat.....	60
IV.6 L'ensoleillement et les vents dominants.....	67
IV.7. Localisation du terrain d'intervention.....	67

IV.7.1. La pente.....	68
IV.8. Synthèse de l'analyse du site.....	69
Annexes	70
CHAPITRE V : Projet architecturale.....	79
Introduction.....	80
V.1.Programme.....	80
V.2. Programme surfacique.....	81
1. Processus de conception.....	87
1.1. Idée du projet.....	87
1.2. Concepts du projet.....	88
1.3. Genèse et évolution du projet.....	89
2. Description du projet.....	90
2.1. Rapport du projet à son environnement immédiat.....	90
2.2. Aménagement général (extérieur).....	91
2.3. Organisation spatiale intérieure.....	92
2.4. Système constructif.....	94
2.5. Choix des matériaux.....	94
2.6 Vue du projet	97
2.7 Ambiances intérieurs.....	98
Conclusion générale.....	99
Bibliographie.....	100