



République Algérienne démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Ferhat Abbas Sétif -1-
Institut d'Architecture et des Sciences de la Terre
Département d'Architecture



Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme De Master en Architecture

Domaine : ARCHITECTURE, URBANISME ET METRIRES DE LA VILLE

Filière : Architecture

Option : patrimoine architectural

THÈME :

Reconversion patrimonial et dynamique urbaine a Sétif

"cas de l'ancienne synagogue de Sétif "

Présenté par :

Himeur Mohammed Ali

Encadré par :

Dr. Mehdadi Noredline

Jury de soutenance :

1. president: Dr . Alikhodja Nadir
2. Encadreur : Dr .Mehdadi Noredline
3. Examineur : Dr.Omari Assia

Promotion 2024/2025

Résumé

L'Algérie regorge d'un patrimoine riche, qu'il soit matériel (comme les vestiges et les sites historiques) ou immatériel (comme la culture populaire et les traditions), et elle a un besoin urgent de le valoriser et de le protéger de la disparition.

Ce mémoire se concentre sur l'étude de la reconversion de la synagogue de Sétif dans une perspective qui allie valorisation patrimoniale et dynamique urbaine.

Notre vision part de l'importance du site, à la fois en tant que monument de valeur historique et architecturale, et en tant qu'élément actif dans le tissu urbain de la ville.

L'étude vise à montrer comment réaliser un équilibre entre la préservation de la mémoire collective et de l'identité culturelle du lieu à travers sa réhabilitation et sa réutilisation, et les exigences du développement urbain et durable. Elle propose également une vision pratique permettant de préserver la valeur du site et de le réintégrer dans la vie urbaine de la ville.

Mots-clés : Valorisation patrimoniale , dynamique urbaine , réhabilitation , reconversion , Synagogue de Sétif .

Summary:

Algeria is rich in heritage, whether tangible (such as ruins and historical sites) or intangible (such as popular culture and traditions), and it is in urgent need of being valued and protected from disappearance.

This thesis focuses on the study of the reconversion of the Sétif synagogue from a perspective that combines heritage enhancement and urban dynamics.

Our vision starts from the significance of the site, both as a monument of historical and architectural value and as an active element in the city's urban fabric.

The study aims to highlight how to achieve a balance between preserving the collective memory and cultural identity of the place through its rehabilitation and reuse, and meeting the requirements of urban and sustainable development. It also proposes a practical vision to preserve the site's value and reintegrate it into the city's urban life.

Keywords : Heritage enhancement - urban dynamics - rehabilitation - reconversion - Sétif synagogue

ملخص

تزخر الجزائر بتراث غني سواء أكان مادياً (مثل الآثار والمواقع التاريخية) أو غير مادي (مثل الثقافة الشعبية والتقاليد) وهي في حاجة ماسة إلى تثمينه وحمايته من الاندثار.

تركز هذه المذكرة على دراسة إعادة توظيف المعبد اليهودي بسطيف ضمن منظور يجمع بين التثمين التراثي والديناميكية العمرانية .

ننطلق في رأيتنا من أهمية الموقع باعتباره معلماً ذا قيمة تاريخية ومعمارية من جهة ، وعنصراً فاعلاً في النسيج الحضري للمدينة من جهة أخرى .

تسعى الدراسة إلى إبراز كيفية تحقيق توازن بين الحفاظ على الذاكرة الجماعية والهوية الثقافية للمكان من خلال إعادة تأهيله وتوظيفه مجدداً ، وبين متطلبات التطور الحضري والتنمية المستدامة . كما تهدف إلى اقتراح تصور عملي يمكن أن يحافظ على قيمة الموقع ويعيد دمجها ضمن الحياة الحضرية للمدينة .

الكلمات المفتاحية: التراث، التثمين، إعادة التأهيل، إعادة التوظيف ، المعبد اليهودي بسطيف

➤ Table des matières

Résumé.....	3
Summary.....	3
ملخص.....	4
Table des matières	5
Liste des figures.....	10

❖ Partie I : Partie introductive

Introduction générale.....	14
Problématique.....	15
Hypothèses.....	15
Motivations et raisons du choix du sujet.....	16
Structure de la mémoire.....	16

❖ Partie II :Fondements théorique et conceptuels

Introduction	18
Chapitre I – Approche théorique du patrimoine et de ses valeurs	
1-Définition du patrimoine	20
2-Les valeurs patrimoniales.....	20
2-1 - Les valeurs patrimoniales Selon F. Choay.....	20
L'historicité.....	20
L'exemplarité.....	20
D'authenticité.....	20
L'identité.....	20
2-2- Le système de valeur d'Alois RIEGL.....	20
2-2-1 Les valeurs de remémoration.....	21
• la valeur d'ancienneté.....	21
• la valeur historique	21
2-2-2- Les valeurs de contemporanéité.....	21
a- Valeurs d'art.....	21
• Valeurs de nouveauté	21
• Valeurs d'art relative.....	21
b- Valeurs d'usage.....	22
2-2-3- Les nouvelles valeurs	22

a- Valeur de rareté	22
b- Valeur écologique.....	22
c- Valeur d'identité.....	22
d- Valeur économique.....	22

Chapitre II – Le patrimoine culturel et architectural : fondements pour une reconversion urbaine.

1- Introduction	25
2- Patrimoine culturel.....	25
2-1- Notion générale.....	25
2-1-1- Patrimoine culturel matériel.....	25
2-1-2- Patrimoine culturel immatériel.....	26
2-2-Role et importance Patrimoine culturel.....	25
3- Patrimoine architectural.....	28
3-1- Définition	28
3-2- Les défis auxquels est confronté le patrimoine architectural.....	28
3-2-1- Menaces physiques et environnementales	29
• Catastrophes naturelles.....	29
• Conflits armés.....	29
• Changement climatique.....	29
• Pollution.....	29
3-2-2- Enjeux économiques et sociaux.....	30
• Surexploitation touristique.....	30
• Développement urbain incontrôlé.....	30
• Perte de savoir-faire traditionnel.....	30
• Contraintes financière.....	30
3-2-3- Enjeux identitaires et culturels	30
• Appropriation culturelle.....	30
• Recherche d'authenticité.....	30
3-2-4- Menaces liées à la conservation.....	30
• Manque de ressources.....	30
• Inadaptation des lois et réglementations.....	30
• Manque de sensibilisation.....	30
3-3- Pratiques de conservation architecturale.....	31

3-3-1- La Conservation	32
3-3-2- La Restauration.....	32
3-3-3- La Reconversion	33
3-3-4- La rénovation	33
3-3-5- La réhabilitation	33

Chapitre III- La pensée architecturale dans la valorisation et la reconversion du patrimoine .

1- Introduction.....	36
2- Evolution de la pensée architecturale : De l'antiquité à la modernité.....	36
2-1- L'influence de la civilisation antique sur la pensée architecturale.....	36
2-1-1- Influence de l'architecture grecque.....	37
2-1-2- Influence de l'architecture romaine.....	38
2-2- La Renaissance : retour aux sources classique	39
2-2-1- Définition.....	39
2-2-2- Les phases de l'architecte de la renaissance.....	39
2-2-3- Les architectes les plus influents de la Renaissance.....	39
2-3- le siècle des lumières et l'architecture rationaliste.....	40
2-3-1- Le siècle des Lumières.....	40
2-3-2- Rationalisme	41
2-4- Les XIXe siècles industrialisation et éclectisme.....	41
2-4-1- Définition.....	42
2-4-2- Caractéristiques.....	42
2-4-3- Influence.....	43
2-5- Le mouvement moderne en architecture	43
2-5-1- Fonctionnalisme.....	43
2-5-2- Le Corbusier et la charte d'Athènes.....	43
2-5-3- La rupture avec le passé.....	44
Conclusion	45

❖ Partie III : Approches contemporaines

Introduction.....

Chapitre IV- Les approches contemporaines de valorisation du patrimoine dans une dynamique urbaine

1- Théorie actuelles de l'intervention.....	49
--	-----------

1-1- Approche minimal.....	49
1-1-1- Réparer plutôt que remplacer.....	49
1-1-2- Honnêteté des réparations et des modifications.....	49
1-2- Approche réversible.....	50
1-3- Approche critique.....	52
1-4- Conservation vs innovation.....	53
1-4-1- Introduction.....	53
1-4-2- La tradition comme référence de l'innovation.....	53
1-4-3- L'innovation comme évolution enracinée dans la tradition.....	53
1-4-4- Conclusion : L'innovation entre tradition et nouveauté.....	54
2- Rôle de l'architecture dans l'intégration urbaine du patrimoine	54
2-1- L'intégration architecturale.....	54
2-2- Global, local : question de pratique.....	55
2-3- Exemples de projets emblématiques	56
Chapitre V- Les outils numériques au service de la reconversion patrimoniale et la planification urbaine	
1- Nouvelles technologies de valorisation.....	58
1-1- Introduction.....	58
1-2- Relevés 3D et photogrammétrie.....	58
1-3- Réalité virtuelle et augmentée.....	59
1-4- BIM patrimonial.....	60
1-4-1- Définition et principes du BIM.....	60
1-4-2- Spécificités du BIM patrimonial par rapport au BIM classique	61
1-4-3- Enjeux pour les bâtiments historiques et classés	61
1-4-4- Etapes clés de mise en œuvre du BIM sur le bâti ancien.....	61
• Audit et diagnostic initial.....	61
• Modélisation 3D à partir de nuages de points.....	61
• Structuration de la maquette numérique patrimoniale	62
1-4-5- Avantages à long terme de l'approche BIM dans le patrimoine.....	62
• Amélioration de la gestion du cycle de vie.....	62
• Réduction des coûts de restauration	62
• Valorisation touristique et culturelle	62
1-5- Intelligence artificielle.....	63

1-5-1- Intelligence artificielle et son rôle dans le secteur du patrimoine culturel	63
1-5-2- Numérisation et documentation.....	63
• Scan automatisé (Automated Scanning).....	63
• Systèmes d'information géographique et modélisation 3D.....	64
• Applications de la réalité virtuelle.....	64
• Analyse et restauration.....	65
• Conservation des sites du patrimoine culturel.....	65
2- Participation citoyenne et plateformes numériques.....	65
2-1- Le patrimoine participatif.....	65
2-2- Réseau sociaux et mémoire collectives	66
2-3-Applications mobiles et visites interactives.....	66
Conclusion	87

❖ Partie analytique

Introduction	69
Chapitre VI- Reconversion patrimonial de la synagogue de Sétif	
1- Introduction.....	71
2- Diagnostic et lecture du site	71
2-1- Situation urbaine du centre –ville de Sétif et de la synagogue	71
2-1-1- Description du centre –ville de Sétif et ses limites urbaines	71
2-1-2- Localisation de la synagogue dans ce contexte urbain.....	72
2-2- Analyse historique et symbolique	76
2-3- Etat architectural	79
3- Enjeux objectifs de la reconversion de la synagogue de Sétif	81
2-1- Enjeux.....	81
2-2- Objectifs	81
4- Références comparatives	82
5- Illustration après la reconversion de la synagogue	87
Conclusion	90
Conclusion générale	91
Les références.....	92