

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Université Ferhat Abbas Sétif 1
Institut d'Architecture et des Sciences de la Terre
Département d'Architecture



Mémoire de master
Domaine :Architecture, Urbanisme et Métiers de la Ville
Filière : architecture
Spécialité :patrimoine

Thème :
Mise en valeur du patrimoine :
la reconversion de la banque BADR de Sétif en
Musée D'art Moderne Et Contemporain

MAMS

Présentés par:
NECER AHMED
BENGHANEM RATIBA

Président : Mr Mehdadi
Encadré par : Mr Chaib Hichem
Examineur : Mr Rahmen Y

Année :juin 2024

Sommaire:

Remerciement	
Dédicace	
Liste des figures	
CHAPITRE 1:APPROCHE INTRODUCTIF	page 05
1-1 Introduction	
1-2 Problématique	
1-3 Objectifs et intentions	
1-4 Méthode employée	
CHAPITRE 2: APPROCHE THÉMATIQUE	page 10
2-1-Description du thème	
2-2-Approche notionnelle	
2-2-1 Le patrimoine	
2-2-2 Les différents types de patrimoine:	
2-2-3 Aperçu historique sur la notion du patrimoine	
2-2-4 Les Opérations De Sauvegarde Du Patrimoine :	
- La reconversion	
- La restauration	
- La réhabilitation	
- La rénovation	
2-2-5 Le patrimoine en Algérie	
2-2-6 Le patrimoine dans la période coloniale aux XIX è. et XX è.Siècles	
2-3Etude d'exemple par rapport au thème(Musée d'art de Nantes)	
2-4 Synthèse de l'exemple bibliographique en rapport avec le thème	
CHAPITRE 3: ANALYSE DU SECTEUR	page 19
3-1-présentation de l'aire d'étude	
1-Situation	
2- Points de repères	
3- Limites	
4- Accessibilité	
3-2Approche historique	
1 Evolution historique de la ville de Sétif	
2 Evolution de la rue de Constantine	
3 Eléments de permanence	
3-3Approche morphologique	
1- Formes et dimensions des parcelles	
2 - Système bâti non bâti	
3- Toiture	
4- Etude de gabarit	
5- Façades urbaine + rabattement des façades	
6- Décomposition des façades	
7- Coupes sur les voies	
8- Axonométrie	
4-approche séquentielle	
1- Parcours commenté	
2- Étude séquentiel	
5- approche fonctionnelle	
1- Fonctions	
6- Présentation de l'objet d'étude.	
7-Fiche d'inventaire	
8- Synthèse de l'analyse	
CHAPITRE 4 : INTERVENTION	page 58
4-1 plan d'action	
4-2 Etude des exemples Bibliographique en rapport avec l'intervention	
4-2-1 Musée National d'Art Moderne et Contemporain d'Alger (MAMA)	
4-2-2 Musée National d'Art Moderne et Contemporain d'Oran (MAMO)	
4-2-3 Musée d'art La Tate modern London	
4-2-4 Musée des beaux-arts de Montréal	
4-2-5 Musée d'art islamique Palerme EL AZIZ	
4-3 Programme spatial et surfacique	
4-4 conclusion	

Abstract : The city of Sétif is rich in heritage in all fields, especially in the architectural field, as it is considered one of the oldest cities in Algeria. In this work, we have transformed the Al-Badr Bank in Sétif into a museum of contemporary art. The priority of the work was to preserve the historical character of the building while adding modern touches and techniques to turn it into an attractive cultural space. While utilizing the interior spaces of the building to display contemporary art works while maintaining the historical features of the building. The goal is to enrich the cultural life of the city and attract visitors from all over Algeria.

Résumé: La ville de Sétif est riche en patrimoine dans tous les domaines, en particulier dans le domaine architectural, car elle est considérée comme l'une des plus anciennes villes d'Algérie. Dans ce travail, nous avons transformé la Banque Al-Badr à Sétif en un musée d'art contemporain. La priorité du travail était de préserver le caractère historique du bâtiment tout en ajoutant des touches et des techniques modernes pour en faire un espace culturel attrayant. Tout en utilisant les espaces intérieurs du bâtiment pour exposer des œuvres d'art contemporaines tout en préservant les caractéristiques historiques du bâtiment. L'objectif est d'enrichir la vie culturelle de la ville et d'attirer des visiteurs de toute l'Algérie.

ملخص : مدينة سطيف غنية بتراتها في جميع المجالات خاصة في المجال المعماري فهي تعتبر واحدة من أقدم المدن الجزائرية. في هذا العمل قمنا بتحويل بنك البدر في سطيف إلى متحف للفن المعاصر. اولوية العمل كانت الحفاظ على الطابع التاريخي للمبنى مع إضافة لمسات و تقنيات عصرية لتحويله إلى فضاء ثقافي جذاب . مع استغلال المساحات الداخلية للمبنى لعرض الأعمال الفنية المعاصرة مع الابقاء على السمات المبنى التاريخية. الهدف هو اثراء الحياة الثقافية في المدينة وجذب الزوار من مختلف أنحاء الجزائر.