



République Algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Farhat Abbas Sétif
Institut d'architecture et des sciences de la terre
Département d'architecture



Mémoire de Master

Domaine : Architecture urbanisme et métiers de la ville

Filière : Architecture

Option : Patrimoine Architectural et Urbain

Thème

**Reconversion d'une synagogue en musée d'art
Cas de la synagogue de Sétif**

Présenté par :

REFOUFI Ahmed Amine Mehdi

Encadré par :

Mr. CHOUADRA Said

Membres de jury :

Président :

Encadreur :

Examineur :

Promotion :2024/2025

Résumé

Ce mémoire porte sur la reconversion d'une synagogue en musée des beaux-arts en Algérie, un projet à la croisée des enjeux patrimoniaux, culturels et architecturaux. À travers l'analyse des synagogues traditionnelles et coloniales, ainsi que des textes réglementaires et théoriques, cette étude explore les problématiques liées à la préservation de l'authenticité, à la mémoire des lieux et à la réutilisation contemporaine du patrimoine bâti. Le cas spécifique d'une synagogue coloniale permet de mettre en évidence les possibilités de valorisation d'un édifice symbolique tout en assurant sa pérennité et son intégration dans le tissu urbain actuel.

Mots clés : Reconversion, synagogue, musée, patrimoine, authenticité, mémoire

Abstract

This thesis focuses on the adaptive reuse of a synagogue into a fine arts museum in Algeria, addressing the intersection of heritage, cultural memory, and architectural transformation. Through the analysis of both traditional and colonial synagogues, as well as legal and theoretical frameworks, the study explores the challenges of preserving authenticity, transmitting memory, and adapting historical structures to contemporary needs. The case study of a colonial synagogue highlights the potential for revitalizing a symbolic building while ensuring its long-term preservation and integration into the urban context.

Keywords: Adaptive reuse, synagogue, museum, heritage, authenticity, memory

ملخص

تركز هذه الأطروحة على إعادة الاستخدام التكيفي لكنيس اليهودي في متحف للفنون الجميلة في الجزائر، ومعالجة تقاطع التراث والذاكرة الثقافية والتحول المعماري. من خلال تحليل كل من المعابد اليهودية التقليدية والاستعمارية، بالإضافة إلى الأطر القانونية والنظرية، تستكشف الدراسة تحديات الحفاظ على الأصالة ونقل الذاكرة وتكيف الهياكل التاريخية مع الاحتياجات المعاصرة. تسلط دراسة حالة كنيس الاستعماري الضوء على إمكانية تنشيط مبنى رمزي مع ضمان الحفاظ عليه على المدى الطويل واندماجه في السياق الحضري.

الكلمات المفتاحية: إعادة التوظيف، كنيس، متحف، تراث، أصالة، ذاكرة

Sommaire :

Résumé.....	2
Remerciements.....	3
Dédicaces	4
Sommaire :	5
Introduction générale.....	9
Problématique.....	10
Chapitre I : Approche théorique.....	11
Introduction	11
1.1. Notion de patrimoine :.....	11
1.2. Types du patrimoine :.....	14
1.2.1. Le patrimoine naturel :	14
1.2.2. Le patrimoine culturel :.....	15
1.3. Monument historique :	16
1.3.1. La synagogue :	16
1.4. Conservation du patrimoine :	17
1.4.1. Eugène Viollet-le-Duc.....	18
1.4.2. Cesare Brandi	18
1.4.3. Jukka Jokilehto.....	18
1.5. Protection du patrimoine :	18
1.5.1. John Ruskin.....	19
1.5.2. Camillo Sitte.....	19
1.5.3. Gustavo Giovannoni.....	19
1.6. Centre-ville :.....	20
1.7. Centre colonial :	20
1.8. L'architecture des synagogues :	21
1.8.1. Typologies de synagogues dans le monde :	21
1.8.2. Typologies de synagogues en Algérie :.....	27
1.8.3. Cadre juridique et statuts patrimoniaux	30
1.8.4. Exemples de reconversions similaires :	31
1.8.5. Caractéristiques générales des reconversions:	33
1.9. Les enjeux du patrimoine	34
1.9.1. L'appropriation du patrimoine	34

1.9.2.	Les différents types d'appropriation	34
1.9.3.	Patrimoine, mémoire et identité	35
1.10.	Les interventions patrimoniales possibles dans ce cas d'étude :	36
1.10.1.	Restauration :	36
1.10.2.	Rénovation :	36
1.10.3.	Reconversion :	36
Conclusion.....		37
Chapitre II: Approche analytique		39
Introduction		39
2.1.	Intérêts de la reconversion.....	39
2.2.	La synagogue de Sétif : architecture et histoire	39
2.2.1.	Origine et Histoire :	39
2.2.2.	Enjeux d'édification :	40
2.3.	La synagogue de Sétif :	41
2.3.1.	Situation et limites :	41
2.3.2.	Repères :	42
2.3.3.	Contexte historique :	43
2.3.4.	Présentation générale de la synagogue de Sétif :	44
2.3.5.	Statut juridique :	45
2.3.6.	Propriétaire :	45
2.3.7.	Date de construction :	45
2.3.8.	Architecte :	45
2.3.9.	Évolutions majeures :	46
2.3.10.	Contexte urbain :	46
2.3.11.	Valeur historique :	47
2.3.12.	Valeur architecturale :	47
2.3.13.	Valeur d'usage :	47
2.3.14.	Valeur symbolique / identitaire :	48
2.4.	Analyse architecturale	49
2.4.1.	Lecture de plans :	49
2.4.2.	Lecture de façade :	50
2.4.3.	Structure et gros œuvre	51
2.4.4.	Matériaux et finitions.....	55

2.4.5.	Pathologies observées :	56
2.4.6.	Menuiseries :	57
2.4.7.	Sols :	59
2.4.8.	Plafonds :	60
2.4.9.	Techniques et équipements :	62
2.4.10.	Usages et fonctionnement :	62
2.4.11.	Environnement urbain et paysage :	63
2.4.12.	Espaces extérieurs associés :	64
2.4.13.	Risques environnementaux :	65
	Conclusion diagnostique et préconisations :	65
2.5.	Approche morphologique :	69
2.5.1.	Morphologie urbaine :	69
2.5.2.	Bâti / non bâti :	69
2.5.3.	Hauteurs :	70
2.5.4.	Type des toitures :	71
2.5.5.	Les façades urbaines :	72
	Conclusion.....	72
	Chapitre 03 : Intervention	75
	Introduction :	75
3.1.	Exemples d'intervention :	75
3.1.1.	Bibliothèque de Czernowitz (Cernăuți, Ukraine).....	75
3.1.2.	Musée d'histoire juive – Ancienne synagogue médiévale d'Erfurt (Allemagne) 77	
3.1.3.	La grande synagogue d'Oran :	78
3.2.	Le musée d'art:.....	80
3.3.	Les alternatives:.....	81
3.3.1.	Alternative 01:.....	81
3.3.2.	Alternative 02 :	83
3.4.	Alternative choisie:	84
3.4.1.	Plan d'actions :	85
3.5.	Programmation :	86
3.5.1.	Organigramme spatial :	86
3.5.2.	Organigramme fonctionnel :	87
3.5.3.	Programme surfacique:	88

3.6. Le projet Final :	90
3.6.1. Les plans :	90
3.6.2. Les façades :	93
Conclusion générale :	95
Liste des figures :	96
Liste des tableaux :	97
Bibliographie :	97
Ouvrages et articles académiques	97
Sources institutionnelles et juridiques.....	98
Sources encyclopédiques et web	99
Sources d'archives.....	99