

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



UNIVERSITE FERHAT ABBAS-Sétif
INSTITUT : D'ARCHITECTURE ET
DES SCIENCES DE LA TERRE



MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : ARCHITECTURE

FILIERE : ARCHITECTURE

OPTION : PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN

Thème :

**Reconversion et Restauration
du l'ex Salle des fêtes-Sétif**

Présenté par :

- ❖ Mehamel Malak
- ❖ Menani Wiam

Encadré par :

- ❖ M. Saïd CHOUADRA

Promotion :2024/2025

Table des matières

Remerciements	2
Dédicace	3
Table des matières	5
Liste des figures	7
Chapitre I : Approche théorique	9
Introduction	10
La notion du patrimoine	11
A travers le temps	11
Selon les auteurs	12
Cadre juridique	12
A l'échelle nationale	12
A l'échelle internationale	12
Les Catégorisation du patrimoine	14
Architecture coloniale	16
Architecture coloniale en Algérie	17
Sétif, ville coloniale	18
La patrimonialisation	21
Définition	21
Les valeurs et les critères pour la patrimonialisation	21
Le processus de la patrimonialisation	22
La mise en valeur du patrimoine	23
Les actions d'interventions sur le patrimoine	24
Chapitre II : Cas d'étude	27
Introduction	28
Identification générale	29
Fiche Technique du bâtiment	29
Localisation stratégique et intégration dans le tissu urbain intra-muros	29
Évolutions majeures	31
La lecture architecturale.....	34
Contexte urbain	40
Valeurs patrimoniales	44

État architectural et technique	44
Structure et gros ouvrages.....	44
Matériaux et finitions	46
Techniques et équipements.....	50
Usages et fonctionnement	52
Usage actuel	52
Contraintes d'usage	53
Besoins exprimés (habitants, usagers)	53
Environnement urbain et paysage	56
Intégration dans le tissu urbain	56
Relation avec l'espace public.....	58
Espaces extérieurs associés	60
Conclusion diagnostique et préconisation	61
Synthèse détails.....	61
Priorités d'intervention	61
Le choix du thème	63
Analyse d'exemple	64
Programmation	70
Organigramme Spatial	70
Organigramme fonctionnel.....	71
Programme surfacique	71
Scénario envisageable	72
Chapitre III : Projet.....	73
Introduction	74
Les plans.....	75
Les façades.....	77
Perspective.....	77
Les espaces intérieure	79
Résumé.....	85
Bibliographie	86

Conclusion finale :

À l'issue de ce travail, il apparaît clairement que la reconversion d'un bâtiment de style Art Moderne ne se limite pas à une simple réaffectation fonctionnelle, mais constitue un véritable acte de valorisation patrimoniale. Ce type d'architecture, souvent sous-estimé dans les politiques de préservation, mérite une attention particulière en raison de sa valeur historique, esthétique et symbolique.

Le projet de Maison de la Ville que nous avons proposé s'inscrit dans une vision durable, alliant respect de l'identité architecturale et réponse aux besoins contemporains. Il vise à réactiver un lieu délaissé en lui offrant une nouvelle fonction publique et citoyenne, capable de renforcer le lien entre la population et son patrimoine urbain.

Ce mémoire a ainsi mis en évidence l'importance d'une approche intégrée, croisant analyse historique, lecture architecturale et conception raisonnée, pour accompagner la transformation de notre héritage bâti. Il invite à reconsidérer les édifices modernes non pas comme de simples témoins du passé colonial ou administratif, mais comme ressources vivantes, porteuses d'identité, de mémoire et de potentiel pour l'avenir.

الخاتمة

في ختام هذا العمل، يتضح أن تحويل مبنى على طراز الفن الحديث لا يقتصر على مجرد إعادة توظيف وظيفي، بل يُمثل عملاً حقيقياً لتعزيز التراث. هذا النوع من العمارة، الذي غالباً ما يُستهان به في سياسات الحفاظ، يستحق اهتماماً خاصاً نظراً لقيمته التاريخية والجمالية والرمزية.

يُندرج مشروع مبنى البلدية الذي اقترحنه ضمن رؤية مستدامة تجمع بين احترام الهوية المعمارية وتلبية الاحتياجات المعاصرة. ويهدف إلى إعادة إحياء موقع مهم من خلال منحه وظيفة عامة ومدنية جديدة، قادرة على تعزيز الصلة بين السكان وتراثهم العمراني.

وهكذا، سلّطت هذه الأطروحة الضوء على أهمية اتباع نهج متكامل يجمع بين التحليل التاريخي والتفسير المعماري والتصميم المدروس، لدعم تحويل تراثنا العمراني. وهي تدعونا إلى إعادة النظر في المباني الحديثة ليس كمجرد شواهد على الماضي الاستعماري أو الإداري، بل كموارد حية، تحمل الهوية والذاكرة وإمكانات المستقبل.