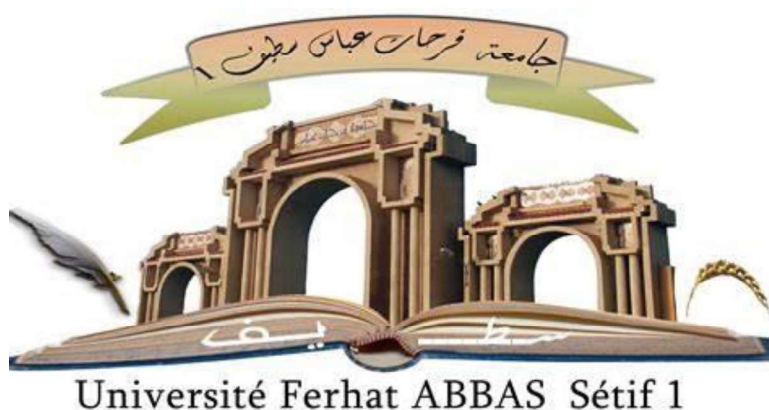


REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE FERHAT ABBAS SETIF 1

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES DE LA TERRE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



Mémoire de Master

DOMAINE : Architecture, Urbanisme et métiers de la ville

FILIERE : Architecture

Spécialité : Architecture

Intitule :

L'architecture aux services de la culture :

Conception d'un complexe cinématographique high technologie

Présenté par :

- Loulou Achgane
- Maout kaouther

Encadré par : Mr Bouakaz Mohamed Essadek El Amine

2023/2024

Résumé :

La majorité des infrastructures culturelles en Algérie nécessitent une mise à niveau profonde pour pouvoir suivre les avancées technologies car, en plus d'être insuffisantes en nombre, ces derniers sont à l'abandon et ce à cause de la précarité des lieux et des activités qui s'y déroulent.

Le pays a hérité d'infrastructures telles que les Théâtres, les Musées et des salles de cinéma, mais beaucoup d'entre elles se sont dégradées, notamment les salles de cinéma. Le problème qu'on traite dans notre travail qu'on a analysé les données sociales et observé le besoin pressant d'équipements culturels et de divertissement pour répondre aux attentes d'une population jeune et en quête de culture.

Dans ce Modest travail de fin d'études on a essayé de concevoir un équipement culturel et de divertissement qui vont répondre aux problèmes posés du besoin existant.

A travers une recherche thématique nous avons expliqué les concepts clés en relation avec l'architecture et le cinéma pour apporter des éclaircissements et des compréhensions de notre thème.

Qui a nous aider à élaborer un programme de notre complexe et on a expliqué notre démarche du projet de fin d'étude qui répond brièvement sur notre question de recherche.

Mots clés : culture, cinéma, nouvelles technologies, complexe cinématographique, divertissement.

Abstract

The majority of cultural infrastructures in Algeria require a deep upgrade to be able to follow the advances technologies because, in addition to being insufficient in number, the latter are abandoned because of the precariousness of the places and activities that take place there.

The country has inherited infrastructures such as theatres, museums and cinemas, but many of them have deteriorated, including cinemas. The problem we are dealing with in our work is that we have analyzed social data and observed the urgent need for cultural and entertainment facilities to meet the expectations of a young population in search of culture.

In this Modest end-of-studies work one has tried to conceive a cultural and entertainment equipment which will answer the problems posed by the existing need.

Through thematic research we explained the key concepts in relation to architecture and cinema to bring clarification and understanding of our theme.

Who helped us to develop a program of our complex and we explained our approach to the final study project that briefly answers our research question.

Keywords: culture, cinema, new technologies, cinema complex, entertainment.

الملخص

ونحتاج غالبية البنى التحتية الثقافية في الجزائر إلى تحسين عميق حتى تتمكن من مسايرة التكنولوجيات المتقدمة لأن هذه الأخيرة، بالإضافة إلى عدم كفايتها، مهجورة بسبب هشاشة الهياكل والأنشطة التي تجري فيها.

ورثت البلاد بنى تحتية مثل المسارح والمتاحف ودور السينما، لكن العديد منها تدهور، بما في ذلك دور السينما. المشكلة التي نتعامل معها في عملنا هي أننا قمنا بتحليل البيانات الاجتماعية ولاحظنا الحاجة الملحة للمرافق الثقافية والترفيهية لتلبية توقعات الشباب الباحثين عن الثقافة.

في هذا العمل المتواضع، حاولنا تصور معدات ثقافية وترفيهية ستلبي المشاكل التي تطرحها الحاجة الحالية. من خلال بحث موضوعي، شرحنا المفاهيم الرئيسية المتعلقة بالهندسة المعمارية والسينما لتقديم توضيح وفهم لموضوعنا. مما ساعدنا في تطوير برنامج من مجمعنا وشرحنا نهجنا لمشروع الدراسة النهائية الذي يجيب بإيجاز على سؤالنا البحثي. **الكلمات المفتاحية:** الثقافة، السينما، التكنولوجيا الجديدة، مجمع السينما، الترفيه.

SOMMAIRE :

Remerciements :	
Dédicaces :	
Résumé :	
Liste des figures :	
Chapitre introductif :	
Introduction :	I
Problématique :	II
Les hypothèses :	III
Les objectifs :	 IV
Structure de mémoire	V
I. Chapitre théorique :	
I La Culture:	 5
I.1.1 Définition :	 5
I.1.2 Art :	 5
I.1.3 Cinéma en Algérie :	 5
I.1.4 L'historique du cinéma à Sétif :	 6
I.2 Le cinéma :	 6
I.2.1 Definition:	 6
I.2.2 L'architecture cinématographique :	 6
I.3 Le concept d'un complexe cinématographique en architecture :	 7
I.3.1 Définition :	 7
I.3.2 Les différentes catégories des complexes cinématographiques :	 7
I.4 Aspect technique des salles de cinéma :	 8
I.4.1 Salle de cinéma :	 8
I.4.2 L'acoustique :	 8
I.4.4 Le son immersif :	 10
I.5 Les nouvelles technologies :	 11
I.5.1 Définition des écrans LED :	11
I.5.2 La réalité virtuelle :	11
I.5.3 La réalité augmentée :	11
I.5.4 La technologie Screen X :	11
I.5.5 La technologie Imax :	 12

Chapitre II :Analyse des exmples

II.1	Cinéma Pathé Gaumont Alésia :	15
II.1.1	Présentation du projet :	15
II.1.2	Situation et accessibilité :	15
II.1.3	Le fonctionnement :	16
II.1.4	La composition des espaces :	17
II.2	Etoile de Lilas :	22
II.2.1	Fiche technique :	22
II.2.2	Situation et accessibilité :	22
II.2.3	Le rôle du cinéma Etoile de lilas :	23
II.2.4	Programme :	23
II.2.5	Les nouvelles technologies :	24
II.2.6	Circulation	24
II.2.7	La composition	25
II.2.8	La façade :	27
II.3	MSG sphère :	27
II.3.1	Situation :	28
II.3.2	Description du projet :	29
II.3.3	Caractéristique :	29
II.3.4	La programmation architecturale	31
II.3.5	Les déférentes plans :	32
II.3.6	Les espaces intérieurs :	33
II.3.7	Une dimension différente	34
II.3.8	Synthèse :	34
II.3.9	Recommandation :	34
II.3.10	Conclusion :	35

ChapitreIII : Analyse de site

III.1	Motivation de choix de site :	36
III.2	Présentation de la wilaya et de la ville de Sétif :	36
III.2.1	Limites géographiques :	37
III.3	Présentation du périmètre d'étude	37
III.3.1	Aperçu historique sur Sétif :	37
	L'époque précoloniale	37
	L'époque coloniale	37
	L'époque postcoloniale	38
III.3.2	Situation :	38
III.3.3	Les limites :	38

III.4	Analyse du site d'intervention	39
III.4.1	Situation.....	39
III.4.2	Les points de repères :	40
III.4.3	L'accès et l'accessibilité :	40
III.4.4	Voisinage :	41
III.4.5	Bâtiments existants :	41
III.4.6	Climat :	42
III.4.7	Vent :	43
	Figure59 : Heures de clarté et crépuscule à Sétif	Erreur ! Signet non défini.
I.1.1	Figure : Heures de clarté et crépuscule à Sétif	43
III.4.8	Topographie du site d'intervention :	45
III.4.9	Dimensions :	46
III.5	Synthèse :	46
Chapitre IV : Approche conceptuelle		
IV.1	Le programme:	48
IV.2	Les espaces et les services proposés :	49
IV.3	La programmation :	49
IV.4	Le site d'intervention :	50
IV.5	La démarche du projet :	51
IV.5.1	Inspiration et idée générale :	51
IV.5.2	Forme et disposition des volumes :	52
IV.5.3	Fonctionnement et distribution des services :	53
IV.5.4	L'organigramme :	54
	Résultat final :	58
	Conclusion général	67
Bibliographie		