

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



UNIVERSITE FERHAT ABBAS – SETIF 1

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES



DE LA TERRE

DEPARTEMENT ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER

DOMAINE : SCIENCE & TECHNOLOGIE

FILIERE : ARCHITECTURE

OPTION : Géomatique en architecture et aménagement urbaine

Thème

***La Requalification et la Mise en valeur de patrimoine
architectural et urbain.***

Cas : Noyau historique de Médéa

Préparer par :

MAOUCHE Taqiy Eddine

LAKEHALI Mohammed el amine

Jury de soutenance :

Président : Mr kh.CHORFI

Encadreur : Pr H.ZEGHLACH

Examineur (int) : Mr H.CHAIB

Examineur (ext) :

Encadré par :

Pr. ZEGHLACH.H

Année universitaire 2015/2016

Table des matières

Remercîment

Introduction01

CHAPITRE I : INTRODUCTION GÉNÉRALE

I-1. Problématique générale.....02

I-2. Les hypothèses.....03

I-2. Problématique spécifique.....04

I-3 Les objectifs et les intentions.....05

I-4. Méthodologie de travail.....06

CHAPITRE II : APPROCHE THEMATIQUE

II.1. Description de l'objet d'étude..... 08

II.2. Approche notionnelle..... 10

II.3. Exemples d'intervention sur des villes historiques14

II.4. Les notions théoriques de Centre culturel..... 18

II.5. Les notions théoriques de Riad.....19

CHAPITRE III : APPROCHE ANALYTIQUE

III.1. Présentation de l'objet d'étude22

III.1.1. Localisation et présentation du secteur d'étude dans la ville.....23

III.1.2. Justification du choix du secteur d'étude.....24

III.2. Analyse du secteur :

III.2.1. Approche historique.....25

III.2.2. Approche morphologique.....32

III.2.3. Approche paysagère & séquentielle.....41

III.2.4 Approche fonctionnelle.....46

III.2.4. Approche anthropo-spatiale.....51

III.3. Synthèse de l'analyse56

III.4. Diagnostic57

CHAPITRE IV : AVANT PROJET :

IV.1. Choix de thème.....	59
IV.2. Enjeux quantitatif et qualitatif.	59
IV.3. Plan d'actions.	60
IV.4. Projets proposés.....	61

CHAPITRE V : PROJET

V.1.Projet de rénovation : centre culturel.

V.1.1.Phase contextuelle (centre culturel)	65
V.1.2. Phase programmation (centre culturel)	69
V.1.3.Phase conceptuelle (centre culturel)	76

V.2.Projet de reconversion Hôtel (Riad)

V.2.1.Phase contextuelle (Riad).....	81
V.2.2. Phase programmation (Riad).....	84
V.2.3. Phase conceptuelle (Riad).....	89

Conclusion.

Annexes.

Bibliographie.

Introduction :

Ce travail est le résultat d'une formation d'un parcours éducatif universitaire en architecture à travers les deux dernières années en Master option Géomatique en architecture et aménagement urbain, sous forme de mémoire et d'un projet de fin d'étude.

Ce mémoire est un aboutissement d'une série d'éducation et des informations que nous avons appris dans notre cursus éducatif, et les connaissances que nous avons acquis sur le domaine du patrimoine, et l'application de la géomatique comme un outil d'aide dans notre travail.

Le patrimoine en architecture est un domaine large, il a une grande importance au niveau international comme au niveau national, ou on trouve des organisations de protection et de sauvegarde de cet héritage. L'Algérie l'un des pays qui donne l'importance à son patrimoine tant architectural qu'urbanistique dans le cadre de la représentation de son identité architecturale

Il existe plusieurs villes patrimoniales classées par l'UNESCO tel que la casbah d'Alger, les sites archéologiques (DJMILA) à Sétif, et d'autres non classées telles que Médéa, Miliana, Constantine. ...etc.

La ville de Médéa est une ville caractérisée par une richesse architecturale grâce à l'occupation de plusieurs civilisations dans des périodes considérables, spécifiquement les deux périodes (Ottoman et Coloniale) ou notre recherche y portée

Le travail de la requalification et la mise en valeur du patrimoine dans le cadre du tourisme culturel dans le centre-ville de Médéa spécifiquement le noyau historique de la vieille ville, représente notre centre d'intérêt afin de trouver des solutions aux problèmes qui influent sur notre cas d'étude, en essayant de faire des propositions pour l'amélioration et la préservation de l'image du patrimoine architectural et urbain.

Le résultat sera en forme des actions d'intervention, de rénovation, de reconversion, d'aménagement, et de restructuration, ... etc. avec des projets conceptuels comme une finalité de l'étude .