

1. Introduction :

Le patrimoine est l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain¹. Chaque génération n'existe que grâce au patrimoine reçu de celles qui l'ont précédé et elle doit le transmettre aux générations futures.² Il peut être de nature très diverse : culturelle, historique, linguistique, un système de valeurs, monuments, œuvres artistiques...

Le patrimoine, dans toutes ses formes, constitue le socle de base du développement de toute société. Il représente l'identité territoriale et sociale, qui compose, à la fois, l'origine et l'avenir de la nation. Le patrimoine bâti, en particulier, est la forme la plus manifestée, du fait de son inscription sur le territoire, sur le paysage et dans l'esprit collectif de la société. C'est une véritable essence à préserver.³

Au cours de l'histoire, l'Algérie a été à la fois l'horizon commun d'innombrables cultures, le lieu de rencontre entre les civilisations, celles-ci en effet, recèlent un patrimoine colonial très important qui témoigne d'un échange d'influences pendant une période donnée et qui représente un type de construction illustrant une période significative de l'histoire. Ce patrimoine colonial du XIX siècle, représentatif d'une valeur culturelle, est devenu au fil du temps vulnérable face à des mutations irréversibles.⁴ Cette tranche de patrimoine riche et diversifiée localisée beaucoup plus dans la plupart des centres urbains anciens du pays, et se trouve actuellement dans un état de dégradation très avancé. Les mutations de l'état du patrimoine architectural et urbain en Algérie ne sont pas nouvelles, l'Algérie a connu même ces problèmes à l'époque coloniale donc n'est pas un problème d'aujourd'hui et pour préserver la mémoire collective et l'identité de nos patrimoines de nos villes, la législation de la préservation du patrimoine culturel en Algérie, peut être scindée en quatre parties principales. (cf., annexe 1)

La question du patrimoine est souvent posée uniquement en termes de préservation de l'héritage. Poser la question en termes d'enrichissement, qui implique la sauvegarde, la valorisation et la production architecturale et urbaine, dans une perspective durable, peut-être plus réaliste et plus productive.⁵ Celle-ci est traduite en Algérie avec la loi 98-04 relative à la

¹ Petit Larousse illustré, 1992.

² Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture,

³ AOUCHAL H. 2013 «Mémoire Magistère "POUR UNE RECONNAISSANCE POLITIQUE ET SOCIALE DES VALEURS DES ABORDS DU PATRIMOINE BÂTI EN ALGERIE

⁴ A.HADJIEDJ « le grand Alger, Activités économique, problèmes socio-urbains et aménagement du territoire », édition OPU, Alger 1994

⁵ Tewfik Guerroudj, « La question du patrimoine urbain et architectural en Algérie »/ إنسانيات, 12 | 2000, 31-43.

protection du patrimoine culturel, ayant pour objectif principal la préservation et la revitalisation des centres historiques algérien. (cf.annexe2)

Là, nous prenons comme cas d'étude un secteur situé sur une partie du cœur de centre ancien de la ville de Bejaia (vielle ville) le secteur de la place Gueydon. Il est caractérisé par un patrimoine urbain et architectural, assez important qui témoigne de la succession de plusieurs civilisations dès la préhistoire jusqu' à nos jours. Il est actuellement en état de délaissement et d'abandon. L'état du bâti dans l'aire d'étude souffre des problèmes de vétusté, de dégradation ainsi des problèmes d'insalubrité. En raison de cette situation vétuste du cadre bâti, des interventions urgentes telles que des opérations de réhabilitation ; restauration ; rénovation, revalorisation, sont nécessaires pour raison d'améliorer les conditions de vie et pour préserver ce patrimoine colonial riche.

Bejaia est une région kabyle connue par ses arts traditionnels et populaires, aussi par ses métiers artisanaux comme toutes les régions Algériennes, mais aujourd'hui le secteur des arts traditionnels et artisanaux au Bejaia souffre de la négligence bien que ce soit ce secteur revitaliser peut devenir un élément essentiel du développement du tourisme culturelle dans la ville de Bejaia. Les métiers des arts populaires menacé la disparition, il reste faible et négligé concentré dans les villages de la willaya de Bejaia et sur notre chemin de préserver le patrimoine bâti et architectural, il est possible de prendre en compte de préserver aussi ce secteur qui représente le patrimoine culturel de tout le pays Algérien. L'objectif de ce travail de recherche, est la préservation du patrimoine culturel et les traditions populaires. Introduction générale d'un édifice étreintes ces arts.

Sans oublier l'aide de la géomatique dans la branche de la préservation du patrimoine, « la géomatique est une discipline regroupant les pratiques, méthodes et technologies qui permettent de collecter, analyser et diffuser des données géographiques. L'objectif final de la géomatique est la représentation spatiale des données récoltées pour identifier, représenter et démontrer les résultats d'analyses statistiques », la géomatique étant lié à l'informatique, son application passe par l'utilisation d'outils informatiques que l'on nomme les SIG. Les systèmes d'Information Géographiques (SIG) tiennent une place centrale dans la géomatique. La préservation des sites appartenant au patrimoine culturel est importante pour assurer la survie des différentes cultures existant sur la planète. Les SIG participent à la protection des régions qui présentent une importance particulière pour certains peuples en gérant et en analysant les données relatives aux ressources culturelles.⁶

⁶ En ligne[<http://www.esrifrance.fr>]

Sommaire :

Dédicace
Remerciements
Sommaire

Introduction générale

1. Introduction	p01
2. Problématique.....	p03
3. Les hypothèses	p04
4. Les objectifs et intentions du travail.....	p05
5. Méthodologie de travail	p06
6. Structure de mémoire	p07

Chapitre I : approche théorique

Introduction.....	p09
I.1. Approche historique.....	p09
I.1.1.definition de l'approche historique.....	p09
I.1.2.methode d'analyse de l'approche historique.....	p09
I.1.3.les écoles et les fondateurs de l'approche historique.....	p10
A-L'école française.	
B-L'école italienne.	
I.2. Approche morphologique.....	p10
I.2.1.definition de l'approche morphologique.....	p10
I.2.2.apercu sur l'historique et l'origine de la morphologique.....	p10
I.2.3.methode d'analyse de l'approche morphologique	p10
I.2.4.les écoles et les fondateurs de l'approche morphologique	p11
A-L'école française.	
B-L'école italienne.	
I.3. Approche paysagère.....	p11
I.3.1.definition de l'approche paysagère	p11
I.3.2.méthode d'analyse de l'approche paysagère	p11
I.3.3.les éléments d'analyse.....	p12
A- les vois	
B- les limites	
C- les quartiers	
D- Les nœuds	
E- Les points de repères	
I.4. Approche séquentielle.....	p12
I.4.1.definition de l'approche séquentielle	p12
I.4.2.méthode d'analyse de l'approche séquentielle	p12
I.5. Approche antro-po-spacial.....	p13
I.5.1.definition de l'approche antro-po-spacial	p13
I.5.2.methode d'analyse de l'approche antro-po-spacial	p13
I.5.3.les écoles et les fondateurs de l'approche antro-po-spacial	p13

I.6. Approche fonctionnelle.....	p14
I.6.1.definition de fonctionnelle	p14
I.6.2.les branches d'activité de l'approche fonctionnelle	p14
I.6.3.les fonctions urbain de l'approche fonctionnelle	p14
Conclusion.....	p14
<u>Chapitre II : approche analytique</u>	
Introduction.....	p16
1. Présentation de la ville de Bejaia	p16
1.1. Situation géographique.....	p17
1.2.Étude climatique.....	p17
1.3. Localisation du secteur de la place Gueydon.....	p18
1.4. Présentation du secteur de la place Gueydon.....	p18
1.5. Justification du choix du secteur d'étude.....	p19
2. Analyse du secteur de la place Gueydon :	p19
2.1. Approche historique.....	p19
2.1.1 Les étapes de formation du tissu urbain.....	p19
I. La période précolonial.....	p19
I.1.Le secteur d'étude pendant la régence romaine	p19
I.2.Le secteur d'étude pendant la régence almohade.....	p20
I.3. Le secteur d'étude pendant la régence Hammadides.....	p20
I.4. Le secteur d'étude pendant la régence espagnole	p21
I.5. Le secteur d'étude pendant la régence ottomane (Médina)	p22
II. La période coloniale.....	p22
II.1 Le secteur d'étude pendant l'époque coloniale : (1833-1954).....	p24
III. la période postcoloniale.....	p25
2.2. Les éléments de permanence.	p26
2.2. Approche morphologique.....	p26
2.2.1-le système parcellaire.....	p27
2.2.2- le système bâti.....	p28
2.2.3- le système viaire.....	p31
2.2.4- le système des espaces libre.....	p33
2.2.5.Synthese.....	p33
2.3. Approche paysagère	p33
2.3.1 Les éléments qui constituant le secteur.....	p33
2.3.1. a- Les limites.....	p33
2.3.1. b -Les points de repère.....	p33
2.3.1. c.-Les nœuds.....	p34
2.3.1. d.-Les voies.....	p35
2.3.2 L'identification des éléments du paysage.....	p36
2.3. Approche séquentielle.....	p37
2.3.1 Sybthese.....	p37
2.4. Approche fonctionnelle.....	p37
2-4-1 - Etude de la structure urbaine.....	p.37

2-4-1-a La circulation.....	p38
2-4-2 Activités et équipements.....	p38
2-4-3 Synthèse.....	p39
2.5. Approche anthropo-spatiale.....	p40
2-5-1 la méthode de parcours commenter.....	p41
2-5-2 Synthèse.....	p42
3. Synthèse de l'analyse, lecture croisée.....	p43
Chapitre III : approche contextuelle	p44
Introduction.....	p45
1. Plan d'interventions (d'actions) du secteur.....	p45
2. Projets d'intervention ponctuelle.....	p46
2.1. Motivation du choix du thème du projet.....	p46
2.2. l'objectif de projet.....	p46
3. Présentation de site d'intervention.....	p47
3.1. Motivation du choix du site du projet.....	p47
3.2. Analyse de site d'intervention.....	p47
3.2.1. La naissance de l'ilot Trézel haut.....	p47
3.2.2. Situation de site d'intervention.....	p48
3.2.3. Les limite de site d'intervention.....	p48
3.2.4. Accessibilité au site d'intervention.....	p49
3.2.5. Analyse architecturale.....	p49
3.2.6. Description des bâtisses	p49
a. immeuble 01.....	p50
b. immeuble 02.....	p51
c. immeuble 03.....	p52
d. immeuble 04.....	p53
e. immeuble 05.....	p53
Conclusion.....	p53
Chapitre VI : approche conceptuelle	p54
Introduction.....	p55
1. Définition des concepts.....	p55
1.1. Patrimoine.....	p55
1.2. Patrimoine urbain.....	p55
1.3. Le patrimoine culturel.....	p55
1.4. Le patrimoine culturel immatériel.....	p55
1.5. Le patrimoine culturel matériel.....	p56
1.6. La culture.....	p56
1.7. Equipements culturelles.....	p56
1.8. L'Art.....	p56
1.9. Les Métiers d'art.....	p56
1.10. L'artisanat.....	p57
1.11. L'artisan.....	p57
1.12. Reconversion.....	p57

1.13. La revitalisation.....	p58
1.14. La poterie.....	p58
1.15. La vannerie.....	p58
1.16. Quartiers historiques.....	p59
1.17. Tissu urbain historique.....	p59
1.18. Noyau historique.....	p59
1.19. Centre historique.....	p59
1.20. La Géomatique.....	p60
1.21. SIG ou Système d'Information Géographique.....	p61
Chapitre V : approche programmatique.....	p62
Introduction.....	p62
1. Etude démographique.....	p63
2. Le projet : centre d'art traditionnel et artisanal.....	p63
2.1. Qu'est-ce qu'une centre d'art traditionnel et artisanal.....	p63
2.2. L'objectif de l'équipement.....	p64
2.3. L'intention du projet.....	p64
3. Analyse des exemples.....	p64
3.1. Le Musée National des Arts et Traditions Populaire (dar-khedaoudj-el-amia)	p66
3.2. Maison de l'artisanat et des métiers d'art de Marseille.....	p68
3.3. Maison de l'artisanat d'Oued Koriche.....	p69
3.4. Ensemble Artisanal à Marrakech.....	p72
3.5. Le musée du quai Branly.....	p75
Programmation du projet.....	p80
L'organigramme spatiale.....	p80
L'idée architecturale.....	p
Liste des illustrations.....	p
L'annexe.....	p
Bibliographie.....	p