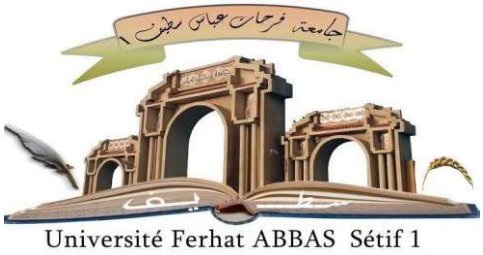
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Ferhat ABBAS - Sétif -

Institut d'architecture et des sciences de la terre

Département d'architecture



Mémoire pour l'obtention du diplôme d'architecture

Conférant le grade de master

Domaine : Architecture, urbanisme et métiers de la ville (AUMV)

Filière : Architecture

Option : HABITAT

Thème:

Pour une enveloppe attractive des équipements culturels

Projet :

Un carrefour d'art et de la culture **El Eulma - Sétif -**

Présenté par :

BOUKHALFA Manar
BOUTECHICH Saadia

Encadré par :

Dr. ZEROUATI Wiem

Membres du jury :

- **Mme KELKOUL : Présidente de jury**
- **Mme DJEFFAL : Examinatrice**
- **Dr. ZEROUATI Wiem : Directrice de mémoire**

Année universitaire : 2022 _ 2023

Résumé

Les équipements culturels jouent un rôle très important dans le développement et l'évolution de la vie sociale et intellectuelle d'un peuple, et des activités riches et variées doivent s'y exercer pour contribuer à l'animation dans la ville et la dynamisation de la vie culturelle. C'est une manière scientifique de résoudre les problèmes des jeunes, ils se heurtent à un vide culturel dû au manque d'équipements de culture susceptible de les prendre en charge. Donc, il est indispensable de leur trouver un moyen pour occuper ce temps libre dans le cadre d'une formation culturelle ; tels que les salles de cinéma, représentant un manque flagrant au niveau de la ville d'**EL Eulma**. Les différents clubs cinématographiques de la ville tels que « ciné-club » ne trouvent pas de lieux où exercer et montrer leurs spectacles, et c'est le cas pour les artistes de la ville, qui se plaignent également de l'inexistence d'espaces dédiés à l'exposition de leurs œuvres.

Sur la base des équipements culturels visités et observés dans la ville, nous avons constaté que les concepteurs ne donnent pas l'importance à **l'attractivité** de l'enveloppe du bâtiment, car on constate l'utilisation des mêmes matériaux de construction et les mêmes formes. Ce constat nous a incités à proposer dans notre travail de faire une conception d'un **carrefour d'art et de la culture** et de penser l'architecture à travers la question de **l'enveloppe contemporaine** et essayer d'apporter un regard nouveau sur la création contemporaine **attractive** et sur le rapport à l'espace et aux individus.

Les mots clés : l'enveloppe, l'enveloppe contemporaine, l'attractivité, El Eulma, les équipements culturels, carrefour d'art de de la culture.

Abstract

Cultural facilities play a very important role in the development and evolution of the social and intellectual life of a people. Rich and varied activities must be exercised there to contribute to animation in the city and the revitalisation of cultural life. It is a scientific way to solve the problems of young people, they face a cultural vacuum due to the lack of cultural equipment that can support them. Therefore, it is essential to find them a way to occupy this free time as part of a cultural training; such as cinemas, representing a glaring lack in the city of **El Eulma**. The different film groups in the city such as "cine-club" do not find a place to perform and stage their shows. And this is the case for the city's artists, who also complain about the lack of spaces dedicated to the exhibition of their works.

Based on the cultural facilities visited and observed in the city, we found that designers do not give importance to the **attractiveness** of the building envelope, because we find the same building materials and the same shapes. This observation prompted us to propose in our work to make a design of **a crossroads of art and culture** and to think about architecture through the question of the **contemporary envelope** and try to bring a new look at **attractive** contemporary creation and the relationship to space and individuals.

Key words: envelope, contemporary envelope, attractiveness, El Eulma, cultural facilities, crossroads for art and culture.

ملخص

تلعب المرافق الثقافية دورًا مهمًا للغاية في تطوير وتطور الحياة الاجتماعية والفكرية للمجتمع، ويجب تنفيذ أنشطة غنية ومتنوعة للمساهمة في تنشيط الحياة الثقافية في المدينة. إنها طريقة علمية لحل مشاكل الشباب الذين يواجهون فراغًا ثقافيًا بسبب نقص المرافق الثقافية القادرة على دعمهم. لذلك، من الضروري إيجاد طريقة لشغل هذا الفراغ في إطار التدريب الثقافي؛ مثل دور السينما التي تعاني مدينة العلمة من نقص صارخ فيها. لا تجد نوادي السينما المختلفة في المدينة مثل "نادي السينما" أماكن لممارسة عروضها كما هو الحال مع فناني المدينة الذين يشتكون أيضًا من قلة المساحات المخصصة لعرض أعمالهم الفنية.

بناءً على المرافق الثقافية التي تمت زيارتها والمراقبة في المدينة، وجدنا أن المصممين لا يعطون أهمية لجاذبية غلاف المبنى، لأننا نرى استخدام نفس مواد البناء ونفس الأشكال. دفعتنا هذه الملاحظة في عملنا إلى اقتراح تصميم ملتقى للفنون والثقافة والتفكير في الهندسة المعمارية من خلال مسألة الغلاف المعاصر ومحاولة إضفاء مظهر جديد على الإبداع المعاصر الجذاب وعلاقته بالفضاء والأفراد.

الكلمات المفتاحية: الغلاف ، الغلاف المعاصر ، الجاذبية ، العلمة ، المرافق الثقافية ، ملتقى الفن والثقافة.

Table des matières :

Remerciements……..1

Dédicaces.....2

Résumés……4

Liste des figures……..7

Liste des photos……..9

Table des matières……..12

I - Introduction générale……..17

I - 1 - Introduction……..18

I - 2 - Problématique……..19

I - 3 - Hypothèses……..19

I - 4 - Objectifs……..20

I - 6 - Motivation du choix de thème.……..20

I - 7 - Motivation du choix du site……..20

I - 8 - Structure du mémoire……..20

Chapitre II : L'enveloppe archiotecturale……..21

II - 1 - L'enveloppe architecturale.....22

Introduction……..22

II - 1 - 1 - Définition de l'enveloppe architecturale……..23

II - 1 - 2 - Genèse et évaluation de l'enveloppe……..23

II - 1 - 3 - Classification des enveloppes architecturales……..28

II - 1 - 4 - Le rôle d'enveloppe architecturale……..36

II - 1 - 5 - Les fonctions de l'enveloppe architecturale……..36

II - 1 - 6 - Les caractéristiques thermiques des enveloppes architecturales.....36

II - 2 - L'enveloppe contemporaine.....**36**

II - 2 - 1 - Définition de l'enveloppe contemporaine.....**36**

II - 2 - 2 - L'apparition de l'enveloppe contemporaine.....**36**

II - 2 - 3 - Les raisons du développement de l'enveloppe de la conception architecturale.....**36**

II - 2 - 4 - Caractéristiques de l'enveloppe contemporaine.....**36**

II - 2 - 5 - Types d'enveloppe contemporaine.....**37**

II - 2 - 6 - Les matériaux pour une façade contemporaine.....**40**

II - 3 - L'attractivité.....**42**

II - 3 - 1 - Définition de l'attractivité.....**42**

II - 3 - 2 - Une enveloppe attractive.....**42**

II - 3 - 3 - Les éléments qui représentent l'attractivité d'enveloppe.....**42**

Chapitre III : les équipements culturels.....**43**

III - 1 - Les équipements culturels.....**43**

Introduction.....**44**

III - 1 - 1 - Définition de l'équipement culturel.....**44**

III - 1 - 2 - Le rôle d'équipements culturels.....**44**

III - 1 - 3 - Les équipements culturels au croisement des quatre pôles du système culturel.....**44**

III - 1 - 4 - Les activités culturelles.....**45**

III - 1 - 5 - Classification des équipements culturels.....**46**

III - 1 - 6 - Types d'équipements culturels.....**46**

III - 1 - 7 - Les équipements culturels à El Eulma.....**48**

III - 2 - Carrefour d'art et de culture.....**49**

III - 2 - 1 - Définition du carrefour.....**49**

III - 2 - 2 - Définition d'un carrefour d'art et de culture.....**50**

III - 2 - 3 - Le rôle de carrefour d'art et de la culture.....50

IV - Analyse des exemples 51

Introduction.....52

IV - 1 - Motivation du choix des exemples.....52

IV - 2 - La grille d'analyse.....52

IV - 3 - Musée Guggenheim de Bilbao.....53

IV - 3 - 1 - Documentation.....53

IV - 3 - 2 - Analyse du projet.....55

IV - 4 - Fondation Cartier 61

IV - 4 - 1 - Documentation 61

IV - 4 - 2 - Analyse du projet.....67

Conclusion.....71

V - Chapitre analytique.....72

Introduction.....73

V - 1 - Motivation du choix de la ville.....73

V - 2 - motivation du choix du site.....73

V - 3 - Présentation de la zone d'étude.....73

V - 3 - 1 - Situation de la wilaya de Sétif.....73

V - 3 - 2 - Situation de la ville - el Eulma -.....74

V - 3 - 2 - Les limites.....74

V - 4 - Analyse de site.....75

V - 4 - 1 - La situation du site d'intervention.....75

V - 4 - 2 - Dimension paysagère.....76

V - 4 - 2 - a - Vues et analyse dynamique.....76

V - 4 - 2 - b - Vues extérieures du site d'intervention.....**77**

V - 4 - 3 - Dimensions géographique et topographique du site.....**78**

V - 4 - 3 - a - Dimension géographique.....**78**

V - 4 - 3 - b - Topographie du site.....**79**

V - 4 - 4 - Dimensions morphologique et architecturale.....**80**

V - 4 - 4 - a - Nature des limites.....**80**

V - 4 - 4 - b - Structure viaire.....**81**

V - 4 - 4 - c – Ilots.....**82**

V - 4 - 4 - d – Etat de bâti.....**82**

V - 4 - 4 - e - Rapport entre bâti et non bâti.....**83**

V - 4 - 4 - g - Accessibilité et circulation mécanique.....**84**

V - 4 - 4 - h - Gabarit.....**87**

V - 4 - 4 - i - Volumétrie.....**87**

V - 4 - 4 - f - Système de toiture.....**89**

Conclusion.....**89**

VI - Résultats de l'enquête.....**90**

Introduction.....**91**

VI - 1 - Résultats de l'enquête.....**91**

VI - 2 - Conclusion.....**97**

VII - Chapitre conceptuel.....**98**

Introduction.....**99**

VII - 1 - Programme.....**99**

VII - 2 - Alternatives **104**

VII - 3 - Discription du projet **108**

Schémas de processus conceptuel.....**108**

Plan d'aménagement **109**

Organisation spatiale.....**110**

Vues du projet **111**

Ambiances intérieurs.....**113**

Conclusion générale.....**114**

Annexes.....**115**

Bibliographique générale.....**119**